

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №6 «Незабудка»

«СОГЛАСОВАНО»
Старший воспитатель МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида № 6 «Незабудка»
_____ Сантова Г.З.
« 25 » 08 2015

Введено в действие приказом
Заведующего
№ 1 от « 25 » 08 2015



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида № 6 «Незабудка»
_____ Салимуллина Л.Ф.
« 25 » 08 2015

Рассмотрено, одобрено и
рекомендовано к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № 1
от « 25 » 08 2015

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
с учетом требований ФГОС и ФОП ДО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя

Составитель программы:
Абдуллина Р.Р.
музыкальный руководитель

г. Набережные Челны

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка	3
1.1 Цели и задачи Программы	4
1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей	6
1.4 Планируемые результаты освоения Программы	10

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	13
2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	20
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	25
2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	26
2.5 Система педагогического мониторинга музыкального развития	27
2.6 Содержание коррекционной работы	28
2.7 Работа с одаренными детьми	31
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Материально-техническое обеспечение Программы	32
3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	38
3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей ..	32
3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	34
3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды	34
Список литературы	35
Приложения	

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 6 «Незабудка» (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом примерной основной общеобразовательной

программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение (в отсутствии федерального реестра примерных образовательных программ дошкольного образования).

- Программой дошкольного образования («Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы») Шаеховой Р. К.;

- Программой по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;

- Авторской программой «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой;

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ в силу с 13.07.2021).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему (с изм. И доп. вступ.всилу с 29.01.2019).

- Конституция РФ, ст. 43, 72;

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3448-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.07. 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

На региональном уровне:

- Закон «Об образовании» РТ № 68-ЗРТ от 22 июня 2013 года;

- Закон РТ «О государственных языках РТ и других языках РТ»;

- Региональная программа дошкольного образования под редакцией Р.К. Шаеховой.-

Казань: РИЦ, 2010 Допущено Мин образ. И науки РТ.

Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 6 «Незабудка»

1.1 Цели и задачи Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 6 «Незабудка» и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной, старшей логопедической и подготовительной логопедической групп.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество детского сада с семьёй;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;

- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой «Ладушки», О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», авторскую программу Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», творческую музыкально-коррекционную программу (5-7 лет) О.Н.Трифоновой «Солнечная радуга»

Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Структура Программы:

I. Целевой раздел

II. Содержательный раздел

III. Организационный раздел

Целевой раздел включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 3-7 лет);

- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы; В содержательном разделе представлены:

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);

- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

Организационный раздел содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;

- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;

- режим дня;

- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;

- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей

1 младшей группы (2-3 лет)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства- оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, кокой инструмент звучит- бубен или погремушка)

У детей активно развивается речь Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

По прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (re_1 — la_1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать

согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $re_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 младшей группы

- Слушать музыкальное произведение внимательно, узнавать знакомые мелодии, различать высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения по показу взрослого: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.
- Передавать образы животных.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»»

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- расширение знаний детей о музыке;
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

Планируемые результаты освоения парциальной программы И.М.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона.
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Планируемые результаты освоения парциальной программы Авторской программе Т.И Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»

- дети 5- 6 лет должны знать основные танцевальные позиции рук и ног и владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях, уметь передавать характер музыкального произведения в движении, уметь точно и правильно исполнять танцевальные постановки, овладеть основами хореографического искусства, уметь выражать в движении основные средства музыкальной выразительности
- дети 6-7 лет должны уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений. Усвоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Должны уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

Планируемые результаты освоения парциальной музыкально-коррекционной программы О.Н.Трифоновой «Солнечная радуга» (5-7 лет)

- развитие интереса к эстетической стороне действительности;
- развитие эмоционально-чувственной сфере;
- формирование потребности в творческом самовыражении на основе приобретённых ЗУНОВ, творческих способностей в продуктивных видах художественной деятельности;
- развитие инициативы и самостоятельности;
- устранение дефектов речевого и психофизического развития;
- приобщение к мировой национальной культуре.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности

	собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Всего ООД в год
Группа раннего дошкольного возраста (дети от 2 до 3 лет)	8 - 10	2	72
Группа младшего дошкольного возраста (дети от 3 до 4 лет)	15	2	72
Группа среднего дошкольного возраста (дети от 4 до 5 лет)	20	2	72
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 5 до 6 лет 2 лет)	25	2	72
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 6 до 7 лет)	30	2	72
Общее количество недель	35 недель + 4 дня		

Образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в 1 младшей группе (2-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке,
- желание слушать музыку,
- подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым

(хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в подготовительной группе направлено на приобщение детей к

музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балетных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане (Приложение № 1).

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Музыкальной ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей, - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов

			композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Музыкальная ООД; - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников

		дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	• Музыкальная ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

- на праздниках и развлечениях		Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--------------------------------	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-	• Музыкальная ООД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия

ролевых играх - на праздниках и развлечениях		импровизации в музицировании на • Импровизация на инструментах • Музыкально- дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация
на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной ООД; - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Музыкальной ООД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию

		инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Урала направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности. Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основной принцип построения программы – тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное

воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (*Приложение № 3*). При планировании используется Программа «От рождения до школы» и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

2.5 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В её основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (*Приложение № 4*) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под

ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
I	Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			
	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания

2.6 Содержание коррекционной работы

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Цель коррекционно – логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
 - сформировать основы музыкальной культуры;
 - укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
 - способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.
- Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:**
- Задачи общего музыкального воспитания.
 - Коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в рабочей программе музыкального руководителя, а именно:

- развитие интереса к различным видам искусства;

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в коррекционных группах с общим недоразвитием речи рассчитано на два года с детьми от 5 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Календарно-тематический план коррекционной работы построен по тематическому принципу (*Приложение № 5*). Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеокассет. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень

продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового. Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласовании с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты надо включать практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе

В группах компенсирующей направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодику, логическое ударение,

выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

2.7 Работа с одаренными детьми

В настоящее время существуют методики, которые позволяют работать с одарёнными детьми, но каждый ребенок – уникален. Воспитание музыкальной одарённости должно быть направлено на развитие его способностей и раскрытие таланта, свойственного данному ребенку. Необходимо разработать для каждого ребенка свой индивидуальный маршрут развития музыкальных способностей.

Таким образом, природа одарённости активно требует создание таких условий для воспитанников, которые не только позволят развивать его музыкальные способности, но и обеспечат им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одарённости.

Образование в МДОУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками.

Функции по работе с одаренными детьми:

1. выявление одарённых детей;
2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;
8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей

Основные программы	«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
парциальные программы и технологии	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».2012 Трифонов О.Н. «Солнечная радуга» музыкально- коррекционная программа 2008, «Феникс» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладунки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста
Пособия	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014 3. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. 4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М – ТЦ Сфера, 2010 Пособие в 5 книгах 5. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009 6. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009 7. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009 8. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009 9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду / авт.-сост. О.Н. Арсеновская – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013

(из примерной программы и СанПиН)

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических

нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенностей дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (06.00-18.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после ООД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

Организованная образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 1 младшая – 10 минут, 2 младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события: народные, календарные праздники, выпускной.

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности. (Приложение № 6)

3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. (Приложение 7)

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	• Непосредственная образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия	• Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • ПК • Пианино • Разнообразные музыкальные

	для родителей	инструменты для детей • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	• Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия	• Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	• Информационно-просветительская работа с родителями	• Информационный уголок • Наглядно-информационный материал

Используемая литература:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2006
4. Ветлугина Н.А.. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
5. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение» 1985
6. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2006.
7. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
8. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
9. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
11. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: В гостях у игрушек			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей - веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	«Баю-бай» В. Агафонникова;	«Тихо - громко» Е. Тиличевой, «Баю-бай» В. Агафонникова;	«Полянка» (рус. нар. мелодии);	«Колокольчик или барабан?» «Баю-бай» В. Агафонникова;
МДИ	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек				
Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	«Кошка» Ан. Александрова	«Кошка» Ан. Александрова	«Кошка» Ан. Александрова	«Кошка» Ан. Александрова
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)	«Пляшем с киской»,	«Марш» А. Парлова, «Пляшем с киской»,	«Марш» А. Парлова,	«Ходим - бегаем» Е. Тиличевой, «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодии)
Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	«Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского		«Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского, «Пляска с колокольчиками»,	«Пляска с колокольчиками»,

Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку	«Догоним киску»,	ЭРС - хоровод «Курсэт эле ускэнем»	«Игра с колокольчиком»,	«Барабан»
Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику		«Котики»,	«Котики», «Прятки»,	
Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох	Самомассаж: «Мурка»,	Упражнение для осанки: «Котята», Самомассаж: «Мурка»,	Дыхательные упражнения: «Шкатулочка»,	Упражнение для осанки «Дорожка»

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: В гостях у игрушек			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей - веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	ЭРС «Көчлө-экрен» Р. Еникеевой	«Ах вы, сени!»,	«Полянка» (рус. нар. мелодии);	«Тихо - громко» Е. Тиличевой,
Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек	«Кошка и котенок»	«Кошка и котенок»		
Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель,		«Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой	«Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)	«Марш» А. Парлова, «Ходим - бегаем» Е. Тиличевой, «Веселые ручки»	«Ходим - бегаем» Е. Тиличевой «Колокольчик или барабан?» «Кошка и котенок», «Веселые ручки»	«Марш» Е. Тиличевой; «Веселые ручки», «Кошка и котенок», Е. Макшанцева «Разминка»	«Марш» Е. Тиличевой «Из-под дуба», «Полянка», «Стуколка»

Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	«Да-да-да» Е. Тиличеевой, Ю. Островского, «Маленькая полечка», «Пляска с колокольчиками»	«Гопачок», «Пляска с колокольчиком и»	«Маленькая полечка», «Гопачок», «Танец с дождинками»	«Маленькая полечка», «Гопачок», «Танец с дождинками»
Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку	Игра-тренинг «Сделай круг», «Барабан»	Игра-тренинг «Сделай круг», «Кто как пляшет»	Игра-тренинг «Сделай круг», «Кто как пляшет»	ЭРС - хоровод «Курсэт эле ускәнем»
Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику		«Котики»,		«Бобик»
Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох	Дыхательные упражнения: «Горячее молоко»	Упражнение для осанки: «Котята»	Самомассаж: «Малыши»	Самомассаж: «Малыши»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: В осеннем лесу			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	«Дождик большой и маленький»,	«Мишка»	ЭРС «Аю» Ф. Шаймардановой	
МДИ	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)			«Мишка пляшет - мишка спит»	«Мишка пляшет - мишка спит»
Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них		«Дождик»	«Дождик»	
Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг - бег, бодрый шаг - отдыхать, бодрый шаг - прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	«Ножками затопали» М. Раухвергера,	«Марш» А. Парлова	НРК «Без бердәм атлыйбыз» обр. Н. Бакиевой, З.Шайхутдиновой.	«Марш» Н. Голубовской

Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку		«Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой		«На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой
Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)	«Солнышко и дождик»	«Солнышко и дождик»	«У медведя во бору»	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	«Мишка»	«Мишка»		«Пальчики гуляют»,
Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	Дыхательные упражнения: «Подуем на мишку»		Дыхательные упражнения: «Подуем на мишку»	

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: В осеннем лесу			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)		«Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой,		
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	«Кто как лает?»,			«Кто как лает?»,
Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них			«Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой,	«Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой,

Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг - бег, бодрый шаг - отдыхать, бодрый шаг - прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	«Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева;	ЭРС «Без бердэм атлайбыз» обр. Н. Бакиевой, З.Шайхутдиновой.	«Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой	«Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку		танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко,	танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко,	
Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)		«Собери грибочки по цвету	«Колечки»,	ЭРС - хоровод «Курсэт эле ускәнем"
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	«Мишка»	«Мишка»		«Пальчики гуляют»,
Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись»		<i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки»	

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Осенний теремок»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Мишка» О. Девочкиной, А. Барто,		«Моя лошадка», «Лягушка»	ЭРС «Атга» Ф. Әхмәтов

МДИ	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	«Кто в теремочке живет?»		«Кто в теремочке живет?»	
Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций		«Мишка» О. Девочкиной, А. Барто,	«Мишка» О. Девочкиной, А. Барто,	«Лягушка»
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп - топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	«На лошадке»,	«Веселые парочки»,	«Превращалочка»,	«Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель,
Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них		Пляска с погремушками» (белорус, пляс, мелодия)	ЭРС «Күнелле шылтыравык» Г. Гилязутдинов ой	«Бульба» А. Ануфриевой
Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала			«У медведя во бору»	
Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	«Белка»,		«Белка»,	«Тук-тук!»,
Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей	Упражнение для правильной осанки: «Листочки»		Самомассаж: «Ножки устали»,	Самомассаж: «Цок, лошадка»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре				Оркестр погремушек: «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Осенний теремок»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто	ЭРС «Атта» Ф. Әхмәтов	А. Гречанинова, «Погремушки»	«Лягушка»
МДигра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения		«Дождь»		«Дождь»
Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций		«Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто		«Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп - топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	«Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель,	«Я на прутике скачу» «Мы идем» Р. Рустамова, Ю. Островского)	«Я на прутике скачу» «Мы идем» Р. Рустамова, Ю. Островского)	«Лошадка» Е. Макшанцевой
Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	«Мишутка пляшет»,	ЭРС «Күнелле шылтыравык» Г. Гилязутдиновой	танец-игра «Рыжие белочки» 3. Левиной, Л. Некрасовой	танец-игра «Рыжие белочки» 3. Левиной, Л. Некрасовой
Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	«Дождь»		«Дождь»	
Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом		«Домик»		«Домик»

Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, пощипывание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей	Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей: «Лягушка»,	Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей: «Иго-го!»	Дыхательные упражнения: «Ветерок»	Дыхательные упражнения: «Ветер и листочки»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре			Оркестр погремушек: «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)	

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Новогодний хоровод»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или, о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	«Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Бабушка Зима»,	ЭРС «Чыршыянында» обр. Р. Еникеевой	«Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной	«Снежок и вьюга»
МДИ	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна		«Что лежит в коробочке?»		«Что лежит в коробочке?»
Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно		«Бабушка Зима» А. Филиппенко, Т. Волгиной	«Бабушка Зима» А. Филиппенко, Т. Волгиной, ЭРС «Чыршыянында» обр. Р. Еникеевой	«Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Бабушка Зима» А. Филиппенко, Т. Волгиной
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп - топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»	«Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой	«Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой

Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Танец со снежинками»;		«Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской,	
Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку		«Бубен» Г. Фрида		
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой			«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой	
Оздоровительные упражнения	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный	Самомассаж: «В лес за елкой»	Оздоровительные упражнения: «Вьюга»	Оздоровительные упражнения: «Греем ручки»	Оздоровительные упражнения: «Ворона»
Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре		Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах вы, сени!»		

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: ТЕМА: «Новогодний хоровод»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или, о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	«Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой			
МДигра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна		«Что лежит в сугробе?»		«Что лежит в сугробе?»

Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	«Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной, ЭРС «Чыршыянында» обр. Р. Еникеевой	«Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой, «Бабушка Зима» А. Филиппенко, Т. Волгиной	«Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой, ЭРС «Чыршыянында» обр. Р. Еникеевой	«Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой, «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп - топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»	«Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой	«Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой
Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Пляска зайчат с морковками»		танец «Фонарики» А. Матлиной, обр. Р. Рустамова	
Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку		«Снежки»		«Снежки»
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой		«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой		
Оздоровительные упражнения	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный	Дыхательные упражнения: «Снежинка»		Дыхательные упражнения: «Снежинка»	
Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах вы, сени!»			Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах вы, сени!»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Кукольный концерт»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера - спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Заинька, походи» (рус. нар. потешка),			«Колыбельная» Е. Тиличевой,
МДИ	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой		«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой
Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой		«Заинька, походи» (рус. нар. потешка),	«Заинька, походи» (рус. нар. потешка),	
Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, хлоп - топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Зарядка» ЭРС «Без бердәм атлыйбыз» Н. Бакиевой, З.Шайхутдиновой	«Потанцуем»	«Зимняя дорожка» ЭРС «Без бердәм атлыйбыз» Н. Бакиевой, З.Шайхутдиновой	«На прогулке» Т. Ломовой
Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А. Филиппенко		хоровод «Каравай»	
Игры	Учить двигаться по залу: стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой		«Догони зайчика» Е. Тиличевой, Ю. Островского	

Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками		«Обед»,		«Ай, качи-качи-качи»
Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений		Самомассаж: «Зайка умывается»	Самомассаж: «Саночки»	
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах				«Петрушка» И. Брамса

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Кукольный концерт»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера - спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)		«Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик		
МДигра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)		«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличеевой		
Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Зайка, походи» (рус. нар. потешка),		«Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик	«Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик
Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, хлоп - топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Покатаем Машеньку»,	«Покатаем Машеньку», ЭРС «Без бердэм атлыйбыз» Н. Бакиевой, З.Шайхутдиновой	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Бодрый шаг» В. Герчик	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Бодрый шаг» В. Герчик

Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, враспынную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Пляска со снежками» Н.Зарецкой	«Пляска со снежками» Н.Зарецкой	«Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, обр. А. Ануфриевой)	«Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, обр. А. Ануфриевой)
Игры	Учить двигаться по залу: стойкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук		«Воротики» Р. Рустамова		
Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	«Обед»		«Ай, качи-качи-качи»	
Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фonoпeдических упражнений		Самомассаж: «Умывалочка»		Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей: «Горка»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах			«Петрушка» И. Брамса	«Петрушка» И. Брамса

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Снеговик и ёлочка», «Оладушки у бабушки»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой	«Мишка шагает — мишка бежит»		«Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукуловой
МД	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	«Воротики»		«Воротики»	

Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени		«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения; ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп - топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинка»	«Марш» Е. Тиличевой	Игры-тренинги: «Идем по кругу»	«Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель	Игры-тренинги: «Раз, два! Мы идем!»,
Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик»	ЭРС «Аерым бию» Ф. Шаймардановой	Хоровод «Снеговик»	ЭРС «Аерым бию» Ф. Шаймардановой
Игры	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных		«Колобок»		
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	«Варежки»		«Коза»	
Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)		Дыхательные упражнения: «Где Колобок?»		Дыхательные упражнения: «Горячие булочки»
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игре в оркестре			Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» (рус. нар. мелодия)	

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Снеговик и ёлочка», «Оладушки у бабушки»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловской	«Барабанщик» М. Красева, М. Парной и Н. Найденовой		«Барабанщик» М. Красева, М. Парной и Н. Найденовой
МДигра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	«Кто в гости пришел?»		«Кто в гости пришел?»	
Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	«Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловской	«Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловской	«Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловской	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения; ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп - топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	Игры-тренинги: «Потанцуем на снегу»,		Игры-тренинги: «Чу-чу-чу! Паровоз!»	
Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой		«Ложки деревянные»		«Ложки деревянные»
Игры	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	«Кто живет у бабушки Маруси?»			
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	«Варежки»		«Коза»	

Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)		<i>Дыхательные упражнения:</i> «Где Колобок?»		<i>Дыхательные упражнения:</i> «Горячие булочки»
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игре в оркестре			Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» (рус. нар. мелодия)	

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Улыбнулось солнышко»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке - задорный	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева	«Песня жаворонка» П. И. Чайковского	«Петушок» (рус. нар. песня)	
МДИ	Учить различать музыку различного настроения (грустно-весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку			«Солнышко»,	
Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений		«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева	ЭРС игра с пением «Кояшкai» обр. .Г. Гилязутдиновой	«Петушок» (рус. нар. песня);
Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба - танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп - топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу-чу-чу! Паровоз!»	«Чу-чу-чу! Паровоз!»	«Мамины помощники»	«Мамины помощники»

Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е. Мак- шанцевой		«Чок да чок» Е. Мак- шанцевой	
Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом		«Как петушок поет?»		
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	«Цыплята»		«Цыплята»	
Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха		<i>Дыхательное упражнение:</i> «Горячие пирожки»		<i>Дыхательное упражнение:</i> «Горячие пирожки»
Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках»			Оркестр самодельных шумовых инструментов: «Я на камушке сижу»	

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Улыбнулось солнышко»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке - задорный	танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой		«Стуколка» (укр. нар. мелодия),	«Микита» (белорус. нар. мелодия)
МДигра	Учить различать музыку различного настроения (грустно-весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку		«Как собачка лает?»		«Как собачка лает?»

Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	ЭРС игра с пением «Кояшкой» обр. Г. Гилязутдинов	танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой	ЭРС игра с пением «Кояшкой» обр. Г. Гилязутдинов	
Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба - танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп - топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Идем парами»	«Идем парами»	«Петух»	«Петух»
Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	свободная пляска	«Цветочки голубые»	свободная пляска	«Цветочки голубые»
Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом	«Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной,		«Мышка, ты где?»	
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением		«Пирожки с вареньем» С. Ермаковой		«Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха	Оздоровительное упражнение: «Зайка плачет»		Оздоровительное упражнение: «Зайка плачет»	
Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках»		Оркестр самодельных шумовых инструментов: «Я на камушке сижу»		Оркестр самодельных шумовых инструментов: «Я на камушке сижу»

АПРЕЛЬ

Вид	Программные задачи	ТЕМА: «Пришла весна», «Весенняя прогулка»
------------	---------------------------	--

деятельности		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Автобус»	«Баю» М. Раухвергера	«Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой	«Колыбельная» В. Моцарта,
МДИ	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	«Мишка спит - мишка пляшет»			
Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги		«Автобус»	«Автобус»	«Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп - топ	«Идем - прыгаем» Р. Рустамова, «	«Калинка» (рус. нар. мелодия),	«Идем - прыгаем» Р. Рустамова, «	«Калинка» (рус. нар. мелодия),
Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка»,	НРК «Нинди матур түгәрек» 3. Ибрагимовой	«Ручеек»	НРК «Нинди матур түгәрек» 3. Ибрагимовой
Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята»,	«Прилетела птичка»	«Вот летали птички»	
Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой		«Птичка»	

Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	Упражнение для правильной осанки: «Птичка»	Самомассаж: «Медведь»	Упражнение для правильной осанки: «Птичка»	Дыхательные упражнения: «Ветер»,
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения		«Кап-кап» Е. Макшанцевой		«Кап-кап» Е. Макшанцевой

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Пришла весна», «Весенняя прогулка»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Полянка» (рус. нар. мелодия),	«Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто;	«Птички поют»	
МДигра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	«Птица и птенчики» Е. Тиличевой		«Птица и птенчики» Е. Тиличевой	
Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой	«Автобус»	«Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой	«Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп - топ	Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой),	Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой),	«Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»	«Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»
Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой	ЭРС «Ниндзяматур түгэрэк» З. Ибрагимовой	«Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой	ЭРС «Ниндзяматур түгэрэк» З. Ибрагимовой

Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Веселые жучки» Е. Гомоновой	«Ручеек»	«Веселые жучки» Е. Гомоновой	«Карусель»
Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой		«Птичка»	
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	Самомассаж: «Медведь»	Дыхательные упражнения: «Листочки березы»	Самомассаж: «Медведь»	Дыхательные упражнения: «Весенние запахи»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения		«Кап-кап» Е. Макшанцевой		«Кап-кап» Е. Макшанцевой

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Птичий двор», «Путешественники»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием - присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Белые гуси» М. Красева	«Треугольник» Т. Шутенко,	«Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой	«Бубен» Г. Фрида,
МДИ	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки		«Мои любимые инструменты»		«Би-би-би!»
Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой		«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой	«Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой

Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба - танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп - топ, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е. Тиличеевой,	«Марш» А. Парлова,	«Ноги и ножки» В. Агафонникова;	«Маленькие ножки»,
Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина)		Танцевальная разминка: «Цветочки»	Танцевальная разминка: «Цветочки»
Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»		«Колечки»	
Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	«Козы» Т. Ткаченко,	«Шла уточка бережочком»,		«Пчела» Н. Нищевой
Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	Упражнение для правильной осанки: «Колечко»	Самомассаж: «Гусенок Тимошка»	Дыхательные упражнения: «Шины»	Самомассаж: «Ежик и барабан»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть-тихо, 2-я часть - громко	Оркестр шумовых инструментов: «Я на горку шла»		ЭРС «Кочле - экран» Р.Еникеевой	
Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Птичий двор», «Путешественники»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием - присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты		«Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского)		

МДигра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки		«Мои любимые инструменты»		«Би-би-би!»
Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой		«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой	«Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой
Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба - танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп - топ, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«На птичьем дворе»; Г. Бойко, В. Витлина	танцевальная разминка «Гуси-гусенята»	танцевальная разминка «Гуси-гусенята»	«Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Шарики» И. Кишко, В. Кукловской		«Шарики» И. Кишко, В. Кукловской	«Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина)
Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»		«Колечки»	
Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	«Козы» Т. Ткаченко,	«Шла уточка бережочком»,		«Пчела» Н. Нищевой
Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	Дыхательные упражнения: «Воздушный шар»,	Самомассаж: «Разноцветная полянка»	Дыхательные упражнения: «Цветочки»	Упражнения для правильной осанки: «Колечко»

Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть-тихо, 2-я часть - громко	Оркестр шумовых инструментов: «Я на горку шла»		ЭРС «Кочле - экран» Р.Еникеевой	
----------------------------	---	--	--	------------------------------------	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Игрушки». «Осенняя карусель»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Научить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Эмоционально откликаться на музыку контрастного характера: колыбельная, плясовая	«Ну-ка, зайка, попляши» (р. н. м. в обр. А. Филиппенко),	«Зайка» (н. п. в обр. А. Филиппенко), «Дождик» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой),	ЭРС «Куяна» Ф.Шаймарданова	«Как в лесу лесочке» (нар. м., сл. Н.Зарецкой)
Пение Усвоение песенных навыков	Познакомить детей с новой песней, осваивать мелодию. Учить интонировать на одном звуке, петь напевно, протяжно, без напряжения в одном темпе.		«Зайка» (р. н. п. в обр. Г. Лобачева),	«Дождик» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой),	«Зайка» (р. н. п. в обр. Г. Лобачева),
Музыкально-дидактические игры	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек. Развитие дифференцированного восприятия. Развитие чувства ритма.	«Два цветка»,	«Ходим-бегаем» (муз. Е. Тиличеевой),	«Угадай инструмент и спой его песенку»	
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге	«Марш» Э. Парлова, «Ходим — бегаем» (муз. Е. Тиличеевой),	«Марш» Э. Парлова, «Ходим — бегаем» (муз. Е. Тиличеевой),	«Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия в обр. Л. Вишкаревой, «Марш» Е. Тиличеевой.	«Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия в обр. Л. Вишкаревой, «Марш» Е. Тиличеевой.
б) Пляски	Активно осваивать плясовые движения по показу. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	ЭРС «Эйдэ» обр. Гилязутдинов	ЭРС «Эйдэ» обр. Гилязутдинов	«Ну-ка, зайка, попляши» (р. н. п. в обработке А. Филиппенко),	«Ну-ка, зайка, попляши» (р. н. п. в обработке А. Филиппенко),
в) Игры	Познакомить детей с высоким и низким звуком. Слышать в музыкально-ритмических играх двухчастную форму произведения.	Игра «У медведя во бору»	«Как смеется белка», Речевые игры: «У меня есть зайка»	«Байники»	Речевые игры: «Дудочка»

Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальными игрушками - дудочкой, барабаном	Имитация игры на музыкальных инструментах		Имитация игры на музыкальных инструментах	
СМД	Использовать попевки «Дудочка», «Барабан» вне занятий				

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Игрушки». «Осенняя карусель»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Научить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Эмоционально откликаться на музыку контрастного характера: колыбельная, плясовая	«Дудочка»,	«Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева)	«Да» (муз. Е. Тиличевой,	«Две тетери» (Р. н. п.),
Пение Усвоение песенных навыков	Познакомить детей с новой песней, осваивать мелодию. Учить интонировать на одном звуке, петь напевно, протяжно, без напряжения в одном темпе.	«Как в лесу-лесочке» (р. н. п., сл. Н. Зарецкой), «Барабан»,	«Дудочка»,	«Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева)	«Да» (муз. Е. Тиличевой,
Музыкально-дидактические игры	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек. Развитие дифференцированного восприятия. Развитие чувства ритма.	«Два цветка»,	«Ходим-бегаем» (муз. Е. Тиличевой),	«Угадай инструмент и спой его песенку»	
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Упражнять детей в бодрой ходьбе	«Марш» Э. Парлова, «Ходим — бегаем» (муз. Е. Тиличевой),	«Марш» Э. Парлова, «Ходим — бегаем» (муз. Е. Тиличевой),	«Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия в обр. Л. Вишкаревой, «Марш» Е. Тиличевой.	«Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия в обр. Л. Вишкаревой, «Марш» Е. Тиличевой.
б) Пляски	Активно осваивать плясовые движения по показу. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	«Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко)	«Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко)	«Медведь с бочонком».	«Медведь с бочонком».

в) Игры	Познакомить детей с высоким и низким звуком. Слышать в музыкально-ритмических играх двухчастную форму произведения.	«Солнце и дождик».	Речевые игры: «Барабан»	Ритм. хлопки - «Сильный и слабый дождик»	Речевые игры: «Дили-дон»
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальными игрушками - дудочкой, барабаном	Имитация игры на музыкальных инструментах		Имитация игры на музыкальных инструментах	
СМД	Использовать попевки вне занятий				

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Моя семья и мой дом в моем городе родном»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	ЭРС «Көз килде» Л. Хисматуллина		«Есть у солнышка дружок» (муз. Е. Тиличевой), «Дождик» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель),	«Есть у солнышка дружок» (муз. Е. Тиличевой), «Дождик» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель),
Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	Попевки: Дудочка», «Барабан», «Колокольчик», «Музыкальная угадай-ка», «Две тетери» (р. н. п.),	Попевки: «Дудочка», «Барабан», «Колокольчик» «Две тетери» (р. н. п.),	Игра «А-у», игра «Пчелы» (звуки «з», «ж»), подпевание «кап» на одном звуке, «Дождик» (муз. Н. Лукониной)	Игра «А-у» игра «Пчелы» (звуки «з», «ж») подпевание «кап» на одном звуке
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге, ритмических хлопках с «пружинкой». Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.	«Ах ты, береза» (р. н. м.),	«Ах ты, береза» (р. н. м.),	«Марш» Е. Тиличевой, «Погуляем» (муз. Т. Ломовой),	«Марш» Е. Тиличевой, «Погуляем» (муз. Т. Ломовой),
б) Пляски	Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.	«Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко)	«Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко)	«Чок да чок» (муз. Е. Макшанцевой)	«Чок да чок» (муз. Е. Макшанцевой)
в) Игры	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	ЭРС «Кайда безнең кулларыбыз?» Ф.Шәймәрданова	ЭРС «Кайда безнең кулларыбыз?» Ф.Шәймәрданова		

Пальчиковые игры	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»;		«Тики-так»	
Игра на ДМИ	Знакомство с бубном. Учить приёмам звукоизвлечения на ДМИ	Игра «Угадай инструмент», «Угадай, на чем играю»	«Угадай инструмент»	«Угадай, на чем играю»,	«Угадай, на чем играю»,
СМД	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Моя семья и мой дом в моем городе родном»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)		«Курочка» (муз. Н. Любарского),	«Кот Васька» (муз. Г. Лобачева), «Моя лошадка» (муз. А. Гречанинова),	«Моя лошадка» (муз. А. Гречанинова),
Музыкально-дидактическая игра				Музыкально-дидактические игры «Два петушка»	Музыкально-дидактические игры «Два петушка», игра «Кошка и собака» (до ¹ - до ²)
Пение	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Ку-ка-ре-ку», пропевание на одном звуке (ре ¹ - ре ²)	«Ку-ка-ре-ку», пропевание на одном звуке (ре ¹ - ре ²)	«Зайка» (р. н. м.) «Петушок» (р. н. м. в обр. М. Красева) Импровизация веселой песенки «Ля-ля-ля»	«Кот Васька» (муз. Г. Лобачева, сл. народн.), Импровизация песенки кота: «Мяу-мяу»
Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге, ритмических хлопках с «пружинкой». Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.	«Марш» Е. Тиличевой,	«Марш» Е. Тиличевой,	«Цок, цок, лошадка» (муз. Е. Тиличевой)	«Цок, цок, лошадка» (муз. Е. Тиличевой)
Пляски	Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.	«Чок да чок» (муз. Е. Макшанцевой)	«Чок да чок» (муз. Е. Макшанцевой)		
Игры	Учить играть, используя навыки пения		Музыкально-дидактические игры «Два колокольчика» (высокий — низкий),		Музыкально-дидактические игры «Два колокольчика» (высокий — низкий),
Пальчиковые игры	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»;		«Тики-так»	

<i>Игра на ДМИ</i>	Знакомство с бубном. Учить приёмам звукоизвлечения на ДМИ	«Гром и ручеек» (бубен)	«Гром и ручеек» (бубен)	Речевая игра «Еду- еду»	Речевая игра «Еду- еду»
--------------------	---	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Наши друзья – сказочные персонажи»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
<i>Слушание музыки</i>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения.	«Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)		«Курочка» (муз. Н. Любарского)	
<i>Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	Способствовать привитию навыка пения без напряжения в диапазоне ре(ми) - ля(си), в одном темпе, слушая других детей. Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать длинные слоги.	«Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой),	«Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой),	«Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой), «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной),	«Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой), «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной),
б) Развитие звуковысотного слуха	Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. Подводить к устойчивому навыку точного интонирования на первом звуке.			Музыкально-дидактические игры «Курочки и цыплята», «Два петушка»,	Музыкально-дидактические игры «Курочки и цыплята», «Два петушка»,
<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.	«Цок, цок, лошадка» (муз. Е. Тиличевой),		«Разминка»,	
б) Пляски	Подводить к умению движения в хороводе: ходьба по кругу, в круг, из круга. Улучшить качество выполнения танцевальных движений: притоптывание попеременно ногами, выставление ноги на каблук, «пружинка» в плясках.	«Ай туки-туки»,	«Ай туки-туки»,	«Чок да чок» (муз. Е. Макшанцевой)	«Чок да чок» (муз. Е. Макшанцевой)
в) Игры	Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Ловишки с котом Васькой»,		«Курочки и петушок» (муз. р.н.),	
<i>Пальчиковые игры</i>	Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры.		«Мы платочки стираем»;		«Тики-так»;

<i>Игра на ДМИ</i>		«Музыкальный оркестр»,	«Музыкальный оркестр»,	«Петушок» (муз. В.Витлина, сл. А.Пассовой)	«Петушок» (муз. В.Витлина, сл. А.Пассовой)
<i>СМД</i>	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Наши друзья – сказочные персонажи»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
<i>Слушание музыки</i>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения.	ЭРС «Шаян тавык» Ф.Шэймэрданова	ЭРС «Шаян тавык» Ф.Шэймэрданова	«Петушок» (муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой)	«Петушок» (муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой)
<i>Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	Способствовать привитию навыка пения без напряжения в диапазоне ре(ми) - ля(си), в одном темпе, слушая других детей. Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие слоги.	«Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой),	«Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой),	«Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной),	«Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной),
б) Развитие звуковысотного слуха	Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. Подводить к устойчивому навыку точного интонирования на первом звуке.	Музыкально-дидактические игры «Курочки и цыплята», «Два петушка»,	Музыкально-дидактические игры «Курочки и цыплята», «Два петушка»,	Музыкально-дидактические игры «Курочки и цыплята», «Где мои детки?»	Музыкально-дидактические игры «Курочки и цыплята», «Где мои детки?»
<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.	«Резвые ножки» (сл. и муз. Е. Макшанцевой),	«Резвые ножки» (сл. и муз. Е. Макшанцевой),	«Марш» и «Бег» Е. Тиличеевой,	«Марш» и «Бег» Е. Тиличеевой,
б) Пляски	Подводить к умению движения в хороводе: ходьба по кругу, в круг, из круга. Улучшить качество выполнения танцевальных движений: притоптывание ногами, выставление ноги на каблук, «пружинка» в плясках.	ЭРС «Куяннар бие» Ф.Шэймэрданова муз., татар халык сүз.	ЭРС «Куяннар бие» Ф.Шэймэрданова муз., татар халык сүз.	«Ай туки-туки»,	«Чок да чок» (муз. Е. Макшанцевой)
в) Игры	Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Сеяли девушки» (в обр. А.Лядовой)	«Сеяли девушки» (в обр. А.Лядовой)		
<i>Пальчиковые игры</i>	Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры.		«Шаловливые пальчики»;		«Бабушка»

Игра на ДМИ		«Музыкальный оркестр»,	«Музыкальный оркестр»,		
СМД	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»			

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Новый год у ворот»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.	«Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель), «Первый снег» (муз. А.Ладана, сл. О.Высотской),	«Первый снег» (муз. А.Ладана, сл. О.Высотской), МДИ «Что делают в домике?»	ЭРС «Чыршыянында» Г.Гареева	«Танец снежинок» (муз. А.Жилина),
Пение а) Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика, в умеренном темпе. Слышать пение своих товарищей	Попевка: «Часы», «Птичка» (муз. М. Раухвергера	Попевка: «Часы», «Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель),	Попевка: «Кошкин дом» «Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель),	Попевка: «Кошкин дом» ЭРС «Чыршыянында» Г.Гареева
б) Развитие звуковысотного слуха	Продолжать учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступательном движении вверх и вниз.	«Песенка мамы кошки и котят»,			«Песенка мамы кошки и котят»
в) Песенное творчество	Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов.		Импровизация колыбельной на слова: «Баю-бай, спи мой Ваня, засыпай»,		
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству, в одном направлении	ЭРС «Без бердәм атлыйбыз» Н.Бакиева, З. Шәйхетдинова,	ЭРС «Без бердәм атлыйбыз» Н.Бакиева, З. Шәйхетдинова,	«Праздничный марш» Е.Тиличевой	«Праздничный марш» Е.Тиличевой
б) Пляски	Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	«Пляска со снежками»,	«Пляска со снежками»,	«Зимняя пляска» (муз. М. Старокадамского, сл. О. Высотской),	«Зимняя пляска» (муз. М. Старокадамского, сл. О. Высотской),

в) Игры	Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	ЭРС «Кояшкай» татар халык көе	«Вьюга вьюжит»,	«Игра со снежинками»,	«Сугроб»,
<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.			«Наша бабушка идет»	
<i>СМД</i>	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	Внести пособие «Зимняя песенка» (спеть знакомую песенку по картинке в книжке).			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Новый год у ворот»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
<i>Слушание музыки</i>	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.		«Спи, Ванюша» (р.н. колыбельная),	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой),	«Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера)
<i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика, в умеренном темпе. Слышать пение своих товарищей	Попевка: «Баю», ЭРС «Чыршыянында» Г.Гареева, «Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной, сл. Л.Чадовой)	Попевка: «Баю», «Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель), «Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной, сл. Л.Чадовой)	Попевка: «Часы», «Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель),	Попевка: «Часы»,
б) Развитие звуковысотного слуха	Продолжать учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступательном движении вверх и вниз.	«Лесенка» Е. Тиличевой,		«Кот» (р.н. потешка)	
в) Песенное творчество	Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов.	Импровизация колыбельной на слова: «Спите, милые котята, баю, баюшки, баю»			
<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству, в одном направлении	По улице мостовой» (р.н.м.),	По улице мостовой» (р.н.м.),	«Этюд» К.Черни	«Этюд» К.Черни

б) Пляски	У ч и т ь ребят танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	хоровод «Елка новогодняя» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой)	хоровод «Елка новогодняя» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой)	«Пляска со снежками»,	«Зимняя пляска» (муз. М. Старокада мского, сл. О. Высотской),
в) Игры	Р а з в и в а т ь ловкость, чувство ритма. У ч и т ь играть с предметами		«Ходит Ваня»,	«Волк и зайчата»,	«Игра со снежками»
<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.		«Наша бабушка идет»		

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Поездка в зимний лес			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
<i>Слушание музыки</i>	З а к р е п л я т ь умение слушать инструментальные пьесы. У ч и т ь рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. В о с п и т ы в а т ь стойкий интерес к классической и народной музыке. У ч и т ь различать высоту звука в пределах интервала чистая кварта.	«Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)	«Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной) ЭРС «Безнең нәни Әнисә» Л. Хисмәтуллина	«Зайцы и лиса» (муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой),	ЭРС «Бию» Татар халык көе М. Мозаффаров эшк.
<i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. П р и у ч а т ь к слитному пению, без крика. Н а ч и н а т ь пение после вступления. Х о р о ш о п р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание между фразами. С л у ш а т ь пение взрослых	«Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель),	«Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель),	«Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель), ЭРС «Безнең нәни Әнисә» Л. Хисмәтуллина	Попевка «Андрей-воробей», ЭРС «Безнең нәни Әнисә» Л. Хисмәтуллина
б) Развитие звуковысотного слуха	П р о д о л ж а т ь учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы	Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки»		Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки»	
в) Песенное творчество	Р а з в и в а т ь творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов.				Импровизация «Песенки котят»

Музыкальн о- ритмическ ие движения а) Упражнен ия	Развивать способность ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку.	«Поезд» Н. Метлова,	«Поезд» Н. Метлова,	«Танец феи Драже» П. Чайковского,	«Танец феи Драже» П. Чайковского,
б) Пляски	Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения.	ЭРС «Балалар биюе» З. Гыйбадуллин	ЭРС «Балалар биюе» З. Гыйбадуллин	ЭРС «Балалар биюе» З. Гыйбадуллин	«Пляска со снежками» (р.н.м., сл. Н.Зарецкого),
в) Игры	Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения	«Пляска зайцев» (укр.н.м., сл. И.Грантовской),	«Пляска с медведем» (р.н.плас.),	«Медведь и зайцы»	«Зайцы и лиса» (муз. Г. Финарского, сл. В. Антоновой),
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот Мурлыка»			
Игра на ДМИ	Способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на бубне и подыгрывания. Побуждать к самостоятельным действиям в выборе муз. INSTR-та для совместного исполнения, к импровизированному аккомпанементу любимой песенки.	Изображение на бубне шагов зверей,	Изображение на бубне шагов зверей,		
СМД	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	Внести дидактическую игру «Колпачки» Побуждать выбирать знакомые музыкальные инструменты и подыгрывать себе во время исполнения (ранее выученных песен).			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Поездка в зимний лес			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала чистая кварта.	«Машенька-Маша» (муз. С.Невельштейн)		«Серенькая кошечка» (муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой)	«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой

Пение а) Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	ЭРС «Безенэни Энисэ» Л. Хисмәтуллина	«Машенька-Маша» (муз. С.Невельштейн)	«Машенька-Маша» (муз. С.Невельштейн)	«Машенька-Маша» (муз. С.Невельштейн)
б) Развитие звуковыс- отного слуха	Продолжать учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы	Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки»		Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки»	
в) Песенное творчество	Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов.				Импровизация «Песенки котят»
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Развивать способность ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку.	«По улице мостовой» (р.н.м. в обр. Т.Ломовой)	«По улице мостовой» (р.н.м. в обр. Т.Ломовой)	«По улице мостовой» (р.н.м. в обр. Т.Ломовой)	
б) Пляски	Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения.	«Пляска со снежками» (р.н.м., сл. Н.Зарецкой),	«Пляска со снежками» (р.н.м., сл. Н.Зарецкой),	«Я с комариком плясала» р.н.м. в обр. Я. Степина	«Я с комариком плясала» р.н.м. в обр. Я. Степина
в) Игры	Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения	«Приглашение» (муз. М.Раухвергера),		ЭРС «Кошлароча» М. Салихов муз.	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот Мурлыка»			
Игра на ДМИ	Способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на бубне и подыгрывания. Побуждать к самостоятельным действиям в выборе муз. инструмента для совместного исполнения, к импровизированному аккомпанементу любимой песенки.	аккомпанемент песни «Серенькая кошечка» В.Витлина	аккомпанемент песни «Серенькая кошечка» В.Витлина		

СМД	П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	Внести дидактическую игру «Колпачки» Побуждать выбирать знакомые музыкальные инструменты и подыгрывать себе во время исполнения (ранее выученных песен).
-----	--	---

ФЕВРАЛЬ

ид деятельно сти	Программные задачи	ТЕМА: «Защитники Отечества» «Мы шагаем и играем, про болезни забываем»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
ушение музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. У ч и т ь высказываться о характере музыки. Р а з в и в а т ь тембровый и звуковой слух	«Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель,	ЭРС «Аю бии» Ф.Шэймэрдан ова	«Мамочка моя» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	
Пение Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования. У ч и т ь петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. У з н а в а т ь знакомые песни по начальным звукам. П р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально		«Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель,	«Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель,	«Мамочка моя» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
Музыкальн о- ритмическ ие движения а) Упражнен ия	У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Д е р ж а т ь пару, не терять ее до конца движения	«Маленькая пьеса» муз. Н.Ладухина,	«Маленькая пьеса» муз. Н.Ладухина,	«Маленькая пьеса» муз. Н.Ладухина,	«Марш» и «Самолет летит» Е. Тиличевой
б) Пляски	У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. Слаженно в ы п о л н я т ь парные движения.	«Танец с цветами»	«Танец с цветами»	«Танец с цветами»	«Танец с цветами»
в) Игры	Р а з в и в а т ь ловкость, внимание, чувство ритма. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Гулять – отдыхать» М.Красева		«Помощники» муз. Т.Шутенко, сл. В.Кукловской,	
Пальчиков ые игры	Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.		«Семья»;		
СМД	П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова			

Вид деятельно сти	Программные задачи	ТЕМА: «Защитники Отечества» «Мы шагаем и играем, про болезни забываем»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой	«Самолет» Е.Тиличевой,	«Машина» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой)	
Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально	«Мамочка моя» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой	«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой	«Мамочка моя» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой, «Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель,
Музыкально-ритмические движения а)Упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения	«Марш» и «Самолет летит» Е. Тиличевой	«Марш» и «Самолет летит» Е. Тиличевой	«Марш» и «Самолет летит» Е. Тиличевой	«Марш» и «Самолет летит» Е. Тиличевой
б) Пляски	Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения.	«Парная пляска»	«Парная пляска»	«Парная пляска»	«Парная пляска»
в) Игры	Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества		«Угадай, кто поет»»		
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.			«Сорока»	

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Весеннее настроение»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	ЭРС «Яз житэ» Ж. Фэйзи «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)	ЭРС «Яз житэ» Ж. Фэйзи	«Собачка» (муз. М. Раухвергера. сл. Н. Комиссаровой)	«Собачка» (муз. М. Раухвергера . сл. Н. Комиссаровой)

Развитие голоса	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.			Упражнение «Паровоз»	Упражнение «Паровоз»
Пение Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к подгрупповому и групповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель;	«Солнышко» муз. Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой	ЭРС «Янгыр, яу» Р.Еникеев	ЭРС «Янгыр, яу» Р.Еникеев
Музыкально - ритмически е движения а) Упражнения	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных	«Марш» Э.Парлова;	«Марш» Э.Парлова;	«Кошечка» Т.Ломовой;	«Кошечка» Т.Ломовой;
б) Пляски	Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах.	«Хоровод»	«Хоровод»	«Хоровод»,	«Хоровод»,
в) Игры	Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества.	«Воробышки и автомобиль» М.Раухвергера		ЭРС «Кайда безнең кулларыбыз?» Ф.Шәймәрданова	
Пальчиковы е игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.		«Две тетери»;		«Мы платочки стираем»
СМД	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен. Побуждать детей использовать муз. игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера Б. Антюфеева, сл. А.Барто			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Весеннее настроение»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	«Гопачок» (укр. н. м. в обработке М. Раухвергера		«Весна в Неаполе» (итальянская народная песня), «Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель)	«Весна в Неаполе» (итальянская народная песня), «Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель)

Пение Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к подгрупповому и групповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Самолет» муз. Е. Тиличевой, сл. Н.Найденовой, «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой;			
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных	«Деревья качаются»	«Деревья качаются»	«Элементы парного танца»	«Элементы парного танца»
б) Пляски	Исполнять пляску в парах.	«Парная пляска» В.Герчик	«Парная пляска» В.Герчик	«Парная пляска» В.Герчик	«Парная пляска» В.Герчик
в) Игры	Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества.	«Воробышки и автомобиль» М.Раухвергера		ЭРС «Кайда безнең кулларыбыз?» Ф.Шәймәрданова	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.		«Шаловливые пальчики»		«Бабушка»
СМД	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен. Побуждать детей использовать муз. игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера Б. Антюфеева, сл. А.Барто			

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Весна» «Встречи с куклой Катей»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Учить детей слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки.	ЭРС «Тамчылар» Р.Ахметова	«В поле» А.Гречанинов а;	ЭРС «Кояш, чык!» Р. Зарипов	Колдун» Г.Свиридова ;
Развитие голоса и слуха	Учить различать высоту звука, тембр муз. инструментов	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустамова, сл. Ю. Островского			

Пение Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно; Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты.	«Что же вышло?» муз. Г. Левкодимова, сл. В.Карасевой;	«Что же вышло?» муз. Г. Левкодимова, сл. В.Карасевой;	«Весёлый танец» муз. Г. Левкодимова, сл. Е.Каргановой;	ЭРС «Кояш, чык!» Р. Зарипов «Весёлый танец» муз. Г. Левкодимова, сл. Е.Каргановой;
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве.	«Марш» Е. Тиличеевой;	«Марш» Е. Тиличеевой;	«Вот так мы умеем» Е. Тиличеевой, Н.Френкель	«Вот так мы умеем» Е. Тиличеевой, Н.Френкель
б) Пляски	Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары.	«Парная пляска» Т. Вилькорейской	«Парная пляска» Т. Вилькорейской	«Парная пляска» Т. Вилькорейской	«Парная пляска» Т. Вилькорейской
в) Игры	Воспитывать интерес к народным играм. Формировать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения.	«Ходит Ваня» р.н.п., обр. Т.Ломовой	«Ходит Ваня» р.н.п., обр. Т.Ломовой		
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Коза»;		«Семья»;	
СМД	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Весна» «Встречи с куклой Катей»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Учить детей слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки.	«Нянина сказка» П.И. Чайковского; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой		«На чем играю?» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	

Развитие голоса и слуха	Учить различать высоту звука, тембр муз. инструментов	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского			
Пение Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно; Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты.	ЭРС «Кояш, чык!» Р. Зарипов	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой	«Что же вышло?» муз. Г. Левкодимова, сл. В.Карасевой;
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве.	«Цветочки» В. Карасёвой;	«Цветочки» В. Карасёвой;	«Муравьишки»	«Муравьишки»
б) Пляски	Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод.	Пляска в хороводе (р.н.п. «Полянка»)	Пляска в хороводе (р.н.п. «Полянка»)	Хоровод «Платочек» укр.н.п. обр. Л. Ревуцкого	Хоровод «Платочек» укр.н.п. обр. Л. Ревуцкого
в) Игры	Воспитывать интерес к народным играм. Формировать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения.	ЭРС «Кунелле поезд» З. Ибраимова муз.	ЭРС «Кунелле поезд» З. Ибраимова муз.		
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Тики – так»;		«Две тетери»	
СМД	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору			

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Скоро лето»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Самостоятельно определять жанр. Определять характер, отображать в движении. Учить высказываться о характере муз. произведений. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Баба Яга» П.И. Чайковского, «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой,	ЭРС «Санау» Л. Хэйретдинов а муз.	«Камаринская» П.И. Чайковского,	«Что же вышло?» муз. Г. Левкодимова, сл. Е.Карасевой,

Пение Усвоение песенных навыков Развитие голоса	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Ау»,	Попевка «Ау», «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой,	«Сорока-воровка» р.н. прибаутка «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой,	«Сорока-воровка» р.н. прибаутка «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой,
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Воротики» Э.Парлова,	«Воротики» Э.Парлова,	«Машина» Т.Ломовой	«Машина» Т.Ломовой
б) Пляски	Легко бегать на носочках Держать пару, не обгонять другие пары Выполнять движения в характере танца	ЭРС «Жирлар бию» Р. Зарипов эшк.	ЭРС «Жирлар бию» Р. Зарипов эшк.	ЭРС «Жирлар бию» Р. Зарипов эшк.	«Янка», белор.н.п.
в) Игры	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко		Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко	
Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность	«Овечки»;		«Коза»;	
СМД	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Скоро лето»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Самостоятельно определять жанр. Определять характер, отображать в движении. Учить высказываться о характере муз. произведений. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского,	ЭРС «Йомшак су» Ф. Жәләлетдинова эш.	«Труба и барабан» Д.Б. Кабалевского,	«Труба и барабан» Д.Б. Кабалевского,
Пение	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Что же вышло?» муз. Г. Левкодимова, сл. Е.Карасевой,	«Что же вышло?» муз. Г. Левкодимова, сл. Е.Карасевой,	ЭРС «Йомшак су» Ф. Жәләлетдинова эш.	ЭРС «Йомшак су» Ф. Жәләлетдинова эш.

Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Игра» муз. В. Витлина	«Игра» муз. В. Витлина	Игра-упражнение «Мячики»	Игра-упражнение «Мячики»
б) Пляски	Легко бегать на носочках Держать пару, не обгонять другие пары Выполнять движения в характере танца	«Янка», белор.н.п.	«Найди игрушку» Р.Рустамова	«Найди игрушку» Р.Рустамова	«Найди игрушку» Р.Рустамова
в) Игры	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Игра «Черная курица». Чешская нар. мел.		Игра «Черная курица». Чешская нар. мел.	
Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность	«Сорока»;		«Кот мурлыка»	
СМД	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СРЕДНЯЯ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Воспоминания о лете», «Здравствуй, осень золотая»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалева, Бетховена, Еникеева Развивать звуковысотный слух	ЭРС «Янгыр чакыру» Р.Еникеев, «	Листочек золотой» Н.Вересокиной,	«Весело-грустно» Л. Бетховена,	«Дождик» муз. Т.Красева, сл. Н.Френкель
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Праздник осени в лесу», «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п., обр. В.Агафонникова	«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п., обр. В.Агафонникова	Листочек золотой» Н.Вересокиной,	Листочек золотой» Н.Вересокиной,

Музыкальн о- ритмическ ие движения Упражнен ия	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.	«Ходьба разного характера» М.Робера	«Ходьба разного характера» М.Робера	«Ходьба разного характера» М.Робера	«Элементы танцев»,
Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями» А.Филиппенк о			
Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями» М. Красева		«Игра с листьями» М. Красева	
Пальчиков ые игры	Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой		«Побежали вдоль реки»;		«Кот Мурлыка»;
Музыкаль но-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук» Е. Тиличевой			
УМК	Тема «Знакомство», «Минем гаилэм»	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Дидактическая игра «Бу кем?»	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.

Вид деятельно сти	Программные задачи	ТЕМА: «Воспоминания о лете», «Здравствуй, осень золотая»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки Развитие голоса и слуха	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Развивать звуковысотный слух	«Смелый наездник» Р. Шумана,	ЭРС «Көз килде» Л. Шихабетдин ова	«Клоуны» Д. Кабалевского,	«Клоуны» Д. Кабалевского, «Смелый наездник» Р. Шумана,
Пение Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Дождик» муз. Т.Красева, сл. Н.Френкель	«Дождик» муз. Т.Красева, сл. Н.Френкель	ЭРС «Көз килде» Л. Шихабетдинова	ЭРС «Көз килде» Л. Шихабетдин ова
Музыкальн о- ритмическ ие движения Упражнен ия	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.	«Элементы танцев»,	«Упражнения с листочками» Е.Тиличевой	«Упражнения с листочками» Е.Тиличевой	«Упражнения с листочками» Е.Тиличевой
Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Янка» бел.н.м	«Янка» бел.н.м	«Янка» бел.н.м	«Янка» бел.н.м

Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Делай, как я» английская народная песня		«Делай, как я» английская народная песня	
Пальчиковые игры	Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой		«Бабушка»;		«Мы платочки стираем»
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук» Е. Тиличевой			
УМК	Тема «Знакомство», «Минем гаилэм»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Дидактическая игра “Бу кем?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Колыбельная и марш»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
<i>Слушание музыки</i>	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского, Еникеева Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр.	ЭРС «Эпипе» обр. Р.Еникеева. «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевского, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	«Веселые гуси» укр.н.п.	«Чей это марш?» Г. Левкодимова
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.		«Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель,	«Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель,	«Веселые гуси» укр.н.п.
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.	«Элементы хоровода» А.Филиппенко	«Элементы хоровода» А.Филиппенко	«Элементы хоровода» А.Филиппенко	«Элементы танцев» Н. Вересокиной
Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Танец с листьями» А.Филиппенко,	«Танец с листьями» А.Филиппенко,	«Танец с листьями» А.Филиппенко,	«Танец рябинок» Н. Вересокиной,
Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой;			ЭРС «Бетмэс куян»

Пальчиковые игры	Соотносить движение пальцев с текстом. Развивать воображение		«Раз, два, три»;	«Побежали вдоль реки»;	
Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева			
Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель, ЭРС «Этэчкэй» Вафина			
УМК	Тема: «Давайте, познакомимся», «Дружная семья»	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра «Бу нәрсе?»	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра «Бу нәрсе?»	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.
СМД	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой, Ю. Островского			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Колыбельная и марш»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского, Еникеева Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр.	ЭРС «Көз һәм балалар жыры» Г.Гараева	«Пьеска» Р. Шумана,		«Новая кукла» П.И.Чайковского
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	«Веселые гуси» укр.н.п.	ЭРС «Көз һәм балалар жыры» Г.Гараева, «Веселые гуси» укр.н.п.	«Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель,	«Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель,
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.	«Элементы танцев» Н. Вересокиной	«Элементы танцев» Н. Вересокиной	«Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко	«Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко
Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Танец рябинок» Н. Вересокиной,	«Танец рябинок» Н. Вересокиной,	«Покажи ладошки» латвийская нар.м.	«Покажи ладошки» латвийская нар.м.
Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.		«Делай, как я» англ. н.п.;		

Пальчиковые игры	Соотносить движение пальцев с текстом. Развивать воображение	«Прилетели гули»;		«Семья»	
Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки				
Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления				
УМК	Тема: «Давайте, познакомимся», «Дружная семья»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Бу нәрсе?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Бу нәрсе?”
СМД	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой, Ю. Островского			

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Мои любимые игрушки			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
<i>Слушание музыки</i> Развитие голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память.	«Во поле береза стояла» русская народная песня ЭРС “Миляушә яшелгә устерә” «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной		«Солдатский марш» Р. Шумана «Капельки» муз. В.Павленко «Угадай песенку» Г. Левкодимов	
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Две тетери»	ЭРС “Миляушә яшелгә устерә”	ЭРС Миляушә яшелгә устерә”	«Капельки» муз. В.Павленко
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнение	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	«Зайчик, ты зайчик» р.н.п	«Зайчик, ты зайчик» р.н.п	«Поскоки» Т.Ломовой	«Поскоки» Т.Ломовой

Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера	«Танец с воздушным и шарами» М. Раухвергера	«Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера	«Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера
Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма	ЭРС «Без йорибез» В. Вәлиева			«Ловишка» Й.Гайдна,
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, память, чувство ритма, выразительность	«Капуста»;		«Раз, два, три»	
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.				«Дедушка Егор» р.н. прибаутка
УМК	Тема: «Ашамлыклар»- «Продукты»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра «Әйе - юк»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра «Әйе - юк»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности.	музыкально – дидактические игры: «Птицы и птенчики», «Угадай на чем играю»			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Мои любимые игрушки			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки Развитие голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память.	«Марш» П.И.Чайковского «Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной	ЭРС «Кыш Бабай» Л.Шинәбетдинова	«Полька» С.Майкапара «Угадай песенку» Г. Левкодимов	НРК «Сикеру» Р. Калимуллин
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Две тетери» «Капельки» муз. В.Павленко	«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян	«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян ЭРС «Кыш Бабай» Л.Шинәбетдинова	«Капельки» муз. В.Павленко ЭРС «Кыш Бабай» Л.Шинәбетдинова
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	«Элементы танцев»,	«Элементы танцев»,	«Элементы хоровода», р.н.п	«Элементы хоровода», р.н.п

Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы	«Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)	«Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)	«Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)	«Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)
Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма			«Дети и медведь» муз.В.Верховинца	
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, память, чувство ритма, выразительность	«Тики – так»;		«Прилетели гули»	
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.		«Дедушка Егор» р.н. прибаутка		
УМК	Тема: “Ашамлыклар”- “Продукты”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Әйе - юк”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Әйе - юк”
СМД	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	музыкально – дидактические игры: «Угадай на чем играю»			

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Зимущка зима. Новогодний праздник.			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки Развитие голоса и слуха	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	ЭРС «Әкият» Н.Жиһанов «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой «Санки» муз. М.Красева, сл. О.Высотской,	«Итальянская песенка» П.И. Чайковского	«Елочка-красавица» муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой,	«Немецкая песенка» П.И. Чайковского «Гармошка и балалайка» И. Арсеева
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления	ЭРС «Кыш Бабай» Л.Шинһабетдинова	«Санки» муз. М.Красева, сл. О.Высотской,	«Санки» муз. М.Красева, сл. О.Высотской,	«Елочка-красавица» муз. Г.Левкодимов а, сл. И.Черницкой,
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера	«Танцевальный шаг» В. Золотарева	«Танцевальный шаг» В. Золотарева

Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.		Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой	«Вальс снежинок», «Танец зайцев» Е. Тиличеевой	«Танец зайцев» Е. Тиличеевой
Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Игра со снежками»,		«Игра со снежками»,	
Пальчиковые игры	Развивать память, фантазию		«Снежок»;		«Капуста»;
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский – Корсаков		«Медведь» В. Ребикова	
УМК Тема: “Ашамлыклар”- “Продукты”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Кем юк?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Кем юк?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Кем юк?”
СМД	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Зимushка зима. Новогодний праздник.			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки Развитие голоса и слуха	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Старинная французская песенка» П.И. Чайковского «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличеевой	«Здравствуй, Дед Мороз» муз. В.Семенова, сл. Л.Дымовой	«Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского «Гармошка и балалайка» И. Арсеева	
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления	«Елочка-красавица» муз. Г.Левкодимова, сл. И.Черницкой,	ЭРС «Кыш Бабай» Л.Шинабетдинова	«Здравствуй, Дед Мороз» муз. В.Семенова, сл. Л.Дымовой	«Здравствуй, Дед Мороз» муз. В.Семенова, сл. Л.Дымовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Придумай движения»,	«Придумай движения»,	«Элементы танцев»	«Элементы танцев»

Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.	«Танец медведей» Е. Каменоградского «Танец зайцев» Е. Тиличеевой	«Танец медведей» Е. Каменоградского «Танец зайцев» Е. Тиличеевой	«Вальс снежинок»,	«Танец сказочных героев»,
Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличеевой		Игра «Санки» муз. Т.Сауко	
Пальчиковые игры	Развивать память, фантазию		«Раз, два, три»		
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский – Корсаков		«Медведь» В. Ребикова	
УМК	Тема: “Ашамлыклар”- “Продукты”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра “Кем юк?”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра “Кем юк?”
СМД	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)			

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Зимние забавы			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки Развитие голоса и слуха	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Марш» Д. Шостаковича,	«Лесенка» Е. Тиличеевой	«Вальс» П.Чайковского	«Где мои детки?» Н. Ветлугиной
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише Совершенствовать творческие проявления.	«Строим дом» муз. М.Красева	«Строим дом» муз. М.Красева	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Улыбка»	«Хороводный шаг» р.н.м	«Упражнения с цветами» В. Моцарта	Элементы танца «Разноцветные стекляшки»

Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.	«Разноцветные стекляшки»	«Хоровод» В. Курочкина	ЭРС «Балалар бие» З. Гыйбадуллин	ЭРС «Балалар бие» З. Гыйбадуллин
Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Рождественские игры»		«Дети и медведь» муз.В.Верховица	
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Овечка»	«Снежок»;	«Капуста»;	«Кот Мурлыка»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши»,		«Песенка Леопольда» Б. Савельева	
УМК	Тема: “ Уенчыктар ”- “Игрушки”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Нәрсә юк?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Нәрсә юк?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»			

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «В мире музыкальных инструментов. Наша армия. День защитника Отечества».			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	
<i>Слушание</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	ЭРС «Жил» Л. Батыр-Болгари, «Что делают дети?» Н. Кононовой,	«Куры и петухи» К. Сен-Санса,	«Кукушка» М. Красева	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления.	ЭРС «Әниәмә буләк» Г. Гәрәева, Ф.Зиннәтуллина	ЭРС «Әниәмә буләк» Г. Гәрәева, Ф.Зиннәтуллина	«Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова,	«Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова,

Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту.	«Канарейки»,	«Пружинка» р.н.м		«Бег с остановками» В. Семенова
Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Танец с цветами» В. Жубинской,	«Танец с цветами» В. Жубинской,	«Заинька» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова,	«Заинька» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова,
Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы» Т. Ломовой		«Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера	
Пальчиковые игры	Согласовывать движения с текстом. Расширить словарный запас детей, через пальчиковую гимнастику.		«Шарик»;		«Семья»;
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова)		«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова)	
УМК	Тема: « Уенчыклар »- «Игрушки»	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра «Уйна»			
СМД	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «В мире музыкальных инструментов. Наша армия. День защитника Отечества».			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Ежик» Д. Кабалецкого,	«Что делают дети?» Н. Кононовой,	«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский,	«Что делают дети?» Н. Кононовой,

Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления.	«Песенка о бабушке» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной,	«Песенка о бабушке» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной,	«Солнышко лучистое» Е. Тиличевой	«Солнышко лучистое» Е. Тиличевой
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту.	«Упражнения с цветами» В. Моцарта	«Упражнения с цветами» В. Моцарта	«Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова	«Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова
Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко,	«Ваньки-встаньки» Ю.Слонова,	«Танец с куклами» укр. нар. мелодия	Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко,
Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы» Т. Ломовой		«Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера	
Пальчиковые игры	Согласовывать движения с текстом. Расширить словарный запас детей, через пальчиковую гимнастику.		«Две тетери»;		«Коза»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова)		«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова)	
УМК	Тема: « Уенчыклар »- «Игрушки»	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра «Уйна»			
СМД	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)			

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Весна. 8 марта. – Мамин день. Знакомство с народной культурой и традициями.			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4

Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учитывать различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2	«Весною» С. Майкапара; «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;	«Весной» Э. Грига;	«Утро» Э. Грига; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	«Дождик» А. Лядова;
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима,	«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я.Акима,	«Паровоз» муз. З.Компанейца, сл. О.Высотской,	«Паровоз» муз. З.Компанейца, сл. О.Высотской,
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Жучки» венг.н.м.	«Жучки» венг.н.м.	«Марш», муз. Л. Шульгина;	«Маленький танец» Н. Александровой;
Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия;	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия;	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия;	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия;
Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой;		«Займи домик», муз. М. Магиденко	
Пальчиковые игры	Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры.		« Два ежа»;		«Шарик»;
Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору			
УМК	Тема: «Уенчыклар»- «Игрушки»	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра «Бир эле»			
СМД	Учить самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Весна. 8 марта. – Мамин день. Знакомство с народной культурой и традициями.			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2	Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	ЭРС «Язгы тамчылар» Р.Еникеев	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;	«Дождик» А. Лядова; Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	НРК «Нәүруз килә» Р.Хафизова суз., З.Гыйбадуллин кое	НРК «Нәүруз килә» Р.Хафизова суз., З.Гыйбадуллин кое	«Спой своё имя» (вокал. импровиз.)	«Спой своё имя» (вокал. импровиз.)
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Хоровод»,	«Хоровод»,	«Элементы вальса» Д. Шостаковича	«Элементы вальса» Д. Шостаковича
Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Вальс», муз. Ю. Слонова	«Вальс», муз. Ю. Слонова	«Вальс», муз. Ю. Слонова	«Вальс», муз. Ю. Слонова
Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений		ЭРС «Ябалак» Р. Калимуллин		
Пальчиковые игры	Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры.	«Барабанщик»;		«Тики – так»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни				
УМК	Тема: «Уенчыклар»- «Игрушки»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра «Бир эле»			
СМД	Учить самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору			

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Весны веселые капли. Играем и поем			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4

<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	ЭРС «Шаян кыз» Н. Жиганов «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского)	«Танец лебедей» П. И. Чайковского, ЭРС «Тукай абый» З. Туфайлова, М.Шамсетдинова	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Медведь» В. Ребикова)	«Танец Феи Драже» П. И. Чайковского, «Детский сад» Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Попевка «Лиса по лесу ходила»	Попевка «Лиса по лесу ходила»	ЭРС «Тукай абый» З. Туфайлова, М.Шамсетдинова	ЭРС «Тукай абый» З. Туфайлова, М.Шамсетдинова
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской;	«Марш» Р. Руденской;	«Скачем, как мячики» М. Сатуллиной;	«Скачем, как мячики» М. Сатуллиной;
Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия	«Янка», белорусская народная мелодия	«Янка», белорусская народная мелодия	«Янка», белорусская народная мелодия
Игры	Учить различать двухчастную форму, ориентироваться в пространстве	«Летчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера		«Летчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера	
Пальчиковые игры	Развивать моторику пальцев рук через игру. Активизировать словарь через пальчиковые игры.		«Два ежа»;		«Барабанщик»;
Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко;		«Танец лягушек», муз. В. Витлина	
УМК	Тема: «Ничэ уенчык?» – «Сколько игрушек»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра «Ничэ?»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра «Ничэ?»

СМД	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
-----	---	-----------------

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Весны веселые капели. Играем и поем			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Воробушки» М. Красева),	«Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Веселый гопачок» муз. Т.Попатенко, сл. Р.Горской,	«Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова	П. И. Чайковского ; «Баба Яга»
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Детский сад» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной	«Детский сад» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной	«Веселый гопачок» муз. Т.Попатенко, сл. Р.Горской,	«Веселый гопачок» муз. Т.Попатенко, сл. Р.Горской,
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки	«Побегаем - отдохнем» Е, Тиличевой;	«Побегаем - отдохнем» Е, Тиличевой;	«Поскоки» Т. Ломовой	«Поскоки» Т. Ломовой
Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)	«Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)	«Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)	«Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»)
Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Белые гуси» муз. М. Красева		«Белые гуси» муз. М. Красева	
Пальчиковые игры	Развивать моторику пальцев рук через игру. Активизировать словарь через пальчиковые игры.		«Шарик»;		«Капуста»
Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко;		«Танец лягушек», муз. В. Витлина	

УМК	Тема: “Ничэ уенчык?” – “Сколько игрушек”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра “Ничэ?”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра “Ничэ?”
СМД	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору			

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: День Победы. На веселом лугу			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки	«День Победы»	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича;	«Камаринская» П. И. Чайковского;	«Парень с гармошкой» Г. Свиридова;
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.п., обр. И.Арсеева,	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.п., обр. И.Арсеева,	ЭРС «Чыпчык» М.Аnderьянов а	ЭРС «Чыпчык» М.Аnderья нова
Музыкально - ритмические движения Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой;	«Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой;	«Лошадки» Е.Тиличеева;	Лошадки» Е.Тиличеева ;
Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»	«Всех на праздник мы зовем»	«Всех на праздник мы зовем»	«Всех на праздник мы зовем»
Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Жук»,		«Сороконожка»	

Пальчиковы е игры	Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. Формировать развитие мелкой моторики.		«Замок»;		«Кто Мурлыка»;
Музыкально- игровое творчество	П о б у ж д а т ь искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Кузнечик» муз. В.Шаинского		«Веселые лягушата» муз.и сл.Ю.Литовко	
УМК	Тема: “Бу өйдө кем яши?” – “Кто живёт в этом доме?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Слушаем песню «Мой дом»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	У ч и т ь подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни			

Вид деятельнос ти	Программные задачи	ТЕМА: День Победы. На веселом лугу			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки Восприятие музыкальны х произведени й Развитие голоса и слуха	У ч и т ь узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. У ч и т ь различать жанры музыки	«Тамбурин» Ж. Рамо;	«Волынка» И. Баха;	«Волынка» В. Моцарта	ЭРС «Шаян кыз» Н. Жиганов
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика	«Потанцуй со мною, дружок» англ.н.п., обр. И.Арсеева,	«Потанцуй со мною, дружок» англ.н.п., обр. И.Арсеева,	ЭРС «Чыпчык» М.Андерьянов а	ЭРС «Чыпчык» М.Андерья нова
Музыкально- ритмически е движения Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Элементы хоровода» р.н.м;	«Элементы хоровода» р.н.м;	«Всадники» В.Витлина	«Всадники» В.Витлина
Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Пляска с платочками» (р.н.п. «Утушка луговая»)	«Пляска с платочками» (р.н.п. «Утушка луговая»)	«Пляска с платочками» (р.н.п. «Утушка луговая»)	«Пляска с платочками » (р.н.п. «Утушка луговая»)

Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу» муз. Е. Тиличеевой;		«Выходи подружка» польс.н.п	
Пальчиковые игры	Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. Формировать развитие мелкой моторики.		«Шарик»;		«Тики-так»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Кузнечик» муз. В.Шаинского		«Веселые лягушата» муз.и сл.Ю.Литовко	
УМК	Тема: “Бу өйдө кем яши?” – “Кто живёт в этом доме?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Слушаем песню «Мой дом»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СТАРШАЯ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Композитор, исполнитель, слушатель», «Осенняя фантазия»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Шедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	ЭРС «Курчаклар маршы» Н.Жиганов «Осенняя песня» муз. Григорьева, сл. Н.Авдеенко, «Музыкальный магазин»,	«Мелодия» К. В. Глюка	«Осень, милая, шурши», муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева, «Три медведя» Н. Кононовой	«Мелодия» П. И. Чайковского,
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	«Осенняя песня» муз. Григорьева, сл. Н.Авдеенко,	«Осенняя песня» муз. Григорьева, сл. Н.Авдеенко,	«Осень, милая, шурши», муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева,
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить: ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой;	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой;	«Элементы танцев»,	«Элементы танцев»,

Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова;	«Танец с листьями» А. Гречанинова;	«Танец с листьями» А. Гречанинова;	«Танец с листьями» А. Гречанинова;
Игры	С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими		«Здравствуйте» (датская нар. мелодия. «Семь прыжков»)		«Здравствуйте» (датская нар. мелодия. «Семь прыжков»)
Пальчиковые игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры	«Поросята»		«Есть такая палочка»	
Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков		«Ветер играет с листочками» А. Жилина		
УМК	“Минем өөм” – “Мой дом” Куян күчтэнэчэ” – “Гостинцы от зайца”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Жырлы – биюле уен “Минем өөм” –	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Жыр “Кишер”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра “Бу кем?”
СМД	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух.	«Заинька» рус. н. п., обр. Н.А. Римского-Корсакова			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Композитор, исполнитель, слушатель», «Осенняя фантазия»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Шедрина Р а з в и в а т ь звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	ЭРС «Сэгать» Ф. Ахметов	«Юмореска» П. И. Чайковского,		«Юмореска» Р. Шедрина
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания У ч и т ь самостоятельно придумывать окончания песен	«Осень, милая, шурши», муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева,	ЭРС «Сэгать» Ф. Ахметов «Осень, милая, шурши», муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева,	ЭРС «Сэгать» Ф. Ахметов, «Осенняя песня» муз. Григорьева, сл. Н.Авдеенко,	«Осень, милая, шурши», муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева,
Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь : - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой	«Элементы танцев»,	«Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой	«Элементы танцев»,
Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Всех на праздник мы зовем»	«Всех на праздник мы зовем»	«Всех на праздник мы зовем»	«Всех на праздник мы зовем»

Игры	С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой		«Осень спросим» Т. Ломовой	
Пальчиковы е игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры		«Пекарь» ;		«Замок»
Музыкально -игровое творчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков				
УМК	“Минем өөм” – “Мой дом” Куян күчтэнэчэ” – “Гостинцы от зайца”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Жырлы – биюле уен “Минем өөм” –	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Жыр “Кишер”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактичес кая игра “Бу кем?”
СМД	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух.	«Заинька» рус. н. п., обр. Н.А. Римского-Корсакова			

ОКТАБРЬ

Вид деятельнос ти	Программные задачи	ТЕМА: «Осенняя ярмарка», «О чем рассказывает музыка»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальны х произведени й Развитие голоса и слуха	У ч и т ь сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. З н а к о м и т ь со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм	ЭРС «Көз» Р.Яхин, «Осень, милая, шурши» муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева	«Тревожная минута» С. Майкапара,	«Раздумье» С. Майкапара, ЭРС «Янгыр» М..Бикбова	«Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссарово й, Э. П. Костиной
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; —исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь диапазон до « ре» 2-й октавы У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	«Осень, милая, шурши» муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева	«Осень, милая, шурши» муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева	ЭРС «Янгыр» М..Бикбова
<i>Музыкально - ритмически е движения</i> Упражнения	У ч и т ь : передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки	ЭРС «Марш» Н. Жиганов	ЭРС «Марш» Н. Жиганов	«Шаг вальса» Р. Глиэра;	«Шаг вальса» Р. Глиэра;

Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова;	«Вальс с листьями» А. Гречанинова;	«Вальс с листьями» А. Гречанинова;	«Вальс с листьями» А. Гречанинова;
Игры	Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида		«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу		«Дружат в нашей группе»;		«Поросята».
Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко			
УМК	“Бар матур бакча” – “Есть красивый огород” Уйный-уйный эшлибез” – “Играем и работаем”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Жырлы-биюле уен “Бар безнең бакчабыз” -	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дид. игра «Бу нәрсә?»	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.
СМД	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Осенняя ярмарка», «О чем рассказывает музыка»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Падают листья» муз. М.Красева	«Прелюдия» Ф. Шопена,	«Аве Мария» Ф. Шуберта
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до «ре» 2-й октавы Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	ЭРС «Янгыр» М.Бикбова «Придумай окончание»	«Осень, милая, шурши» муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева	«Падают листья» муз. М.Красева	«Падают листья» муз. М.Красева

Музыкально - ритмические движения Упражнения	У ч и т ь : передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки	«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой,	«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой,	«Упражнения с платочками» Т. Ломовой	«Упражнения с платочками» Т. Ломовой
Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Всех на праздник мы зовем»	«Всех на праздник мы зовем»	«Всех на праздник мы зовем»	«Всех на праздник мы зовем»
Игры	Р а з в и в а т ь ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений		«Горошина»		«Горошина»
Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу	«Дружат в нашей группе»;		«Поросята».	
Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко			
УМК	“Бар матур бакча” – “Есть красивый огород” Уйный-уйный эшлибез” – “Играем и работаем”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жырлы-биюле уен “Бар безнең бакчабыз” -	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дид. игра «Бу нәрсә?»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко			

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Жанры в музыке			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	ЭРС «Бишек жыры» М.Яруллин «Сложи песенку», “Елочка” муз. Е.Тиличеевой	«Прелюдия» И. С. Баха;	«Слеза» М. Мусоргского; «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	Разлука» М. И, Глинки; ЭРС “Балалар ярдәм итэ” З.Хабибуллин муз., Г.Лотфи суз.

Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать формировать певческие навыки: отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер песни. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	“Елочка” муз. Е.Тиличевой	“Елочка” муз. Е.Тиличевой	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера.	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера.	Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой	Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой
Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова;	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова;	Хоровод «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой	Хоровод «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой
Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса»,		«Лавата», польская народная мелодия	
Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук.. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.		«Паучок»;		«Зайка»
Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева			
УМК	“Төслэр доньясы”, “Уйныйбыз да, жырлыйбыз да”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Туп”,	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Әйе - юк”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем». Е. Тиличевой			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Жанры в музыке			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Музыкальный момент», Ф. Шуберта;	«Аве Мария» Ф. Шуберта; «Саночки» А.Филиппенко	«Военный марш» Г. В. Свиридова,	«Вальс» С. С. Прокофьева
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать формировать певческие навыки: отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер песни. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать песенное творчество	ЭРС “Балалар ярдәм итэ” З.Хабибуллин муз., Г.Лотфи суз.	ЭРС “Балалар ярдәм итэ” З.Хабибуллин муз., Г.Лотфи суз. «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	«Саночки» А.Филиппенко	«Саночки» А.Филиппенко
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Галоп, поскоки Т. Ломовой.	Галоп, поскоки Т. Ломовой.	Вращения в поскоках И. Штрауса	Вращения в поскоках И. Штрауса
Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	Хоровод «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой	Хоровод «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой
Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения		«Принц и принцесса»,		«Лавата», польская народная мелодия
Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук.. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	«Шарик»;		«Дружат в нашей группе»	
Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева			
УМК	“Төсләр дөнъясы”, “Уйныйбыз да, жырылыбыз да”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Туп”,	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Әйе - юк”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Учить подбирать попевки на одном звуке.				

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Средства выразительности в музыке. Новогодний праздник.			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Развивать музыкально-сенсорный слух	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Угадай мелодию», ЭРС «Чыршы янында» С.Урайский, И.Шамсетдинов	«Русская песня» П. И. Чайковского; «Елочка» Е. Теличеева, М.Ивенсен,	«Вальс» П. И. Чайковского; «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	«Вальс» И. Брамса; «К нам приходит Новый год» В.Герчик,
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	ЭРС «Чыршы янында» С.Урайский, И.Шамсетдинов	ЭРС «Чыршы янында» С.Урайский, И.Шамсетдинов	«Елочка» Е. Теличеева, М.Ивенсен,
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко.	Элементы танцев, хороводов В. Герчик	Элементы танцев, хороводов В. Герчик
Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод,	«Танец фонариков» И. Саца,	«Танец снежинок» А. Жилина,	«Танец солдатиков» П. И. Чайковского,
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой;		«Лавата», польская народная мелодия;	
Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.		«Мы делили апельсин»;		«Зайка»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина			
УМК	“Уңыш бэйрәме” – “Праздник урожая”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.Жыр “Кәрзиндә нәрсә бар?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Кем юк”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей», р.н.п, обр. Е.Тиличеевой			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Средства выразительности в музыке. Новогодний праздник.			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Развивать музыкально-сенсорный слух	ЭРС «Кыш» Р.Еникеев З.Петрова, «Зимушка» Г.Вихарева		«Вдоль по Питерской» , русская народная песня	
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально- хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии	«Елочка» Е. Теличеева, М.Ивенсен,	«К нам приходит Новый год» В.Герчик, З. Петрова,	«К нам приходит Новый год» В.Герчик, З. Петрова, «Зимушка» Г.Вихарева	«Зимушка» Г.Вихарева
Музыкально- ритмические движения Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко.	Чередовани е ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко.	Элементы танцев, хороводов В. Герчик	Элементы танцев, хороводов В. Герчик
Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и 7 гномов»	«Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфиль му «Белоснежк а и 7 гномов»	ЭРС «Гөлнара полькасы» Р.Халитов	ЭРС «Гөлнара полькасы» Р.Халитов
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером		«Кот и мышь» Т. Ломова		
Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.			«Дружат в нашей группе»	
Музыкально- игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина			
УМК	“Уңыш бәйрәме” – “Праздник урожая”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Без ашыйбыз”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Кем юк”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«У кота воркота»			

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Музыка и природа Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Зимнее утро» П. И. Чайковского «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой	«Фея зимы» С. С. Прокофьева , ЭРС «Кышкы юл» Ш.Колбарисов	«Метель» Г. В. Свиридова,	«Королевский марш льва» С. Сен-Санса, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского, «Колядки», русские народные песни, прибаутки	«Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского,	«Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Колядки», русские народные песни, прибаутки	«Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского,	элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского	«Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой,	элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева;		«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	
Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»,	«Игра с ложками», русские народные мелодии;	«Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	ЭРС «Тилирам» чув. нар. игра
Пальчиковые игры	Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.	«Коза и козленок»;	«Мы делили апельсин»;	«Дружат в нашей группе»	«Капуста»
УМК	Әкият “Кем нәрсә ярата?” – “Кто что любит?” “Төсле чынаяклар” – “Разноцветные чашки”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. УМК Жыр “Зәңгәр – зәңгәр чынаяк”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Нәрсә юк”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой			

СМД	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличеевой
-----	---	-------------------------

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «В стране ритмов. Наша армия. День защитника Отечества».			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Уч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Уч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой,	«Жаворонок» М. И. Глинки, ЭРС «Эниемэ» Г.Гэрэева муз. Л.Юнысова суз.	«Лебедь» К. Сен-Санса, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	«Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Ну, какие бабушки-старушки?» муз. Е.Птичкина, сл. И.Шаферана
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Уч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию Уч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой,		ЭРС «Эниемэ» Г.Гэрэева муз. Л.Юнысова суз.	ЭРС «Эниемэ» Г.Гэрэева муз. Л.Юнысова суз.
Музыкально-ритмические движения Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Элементы подгрупповых танцев»	«Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; ЭРС НРК «Татарча бию» Татар халык биюе	«Элементы вальса» В. Тиличеевой ; «Элементы подгрупповых танцев»	«Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; ЭРС «Татарча бию» Татар халык биюе
Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений. Уч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского;	«Вальс с цветами» Б. Тиличеевой ;	«Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина;	Танец с лентами» Д. Шостаковича ;
Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина;		«Обезвредь мину»,	
Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти		«Кулачки»		«Зайка»;
Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера			

УМК	Өстэл театры “Өч аю – Три медведя , “Уенчыклар иленэ сэхэхэт”.	Жырлы-биюле уен “Карусель”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. ДИ “Уйна”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.
СМД	С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору			

Вид деятельно сти	Программные задачи	ТЕМА: «В стране ритмов. Наша армия. День защитника Отечества».			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
<i>Слушание музыки</i> Восприяти е музыкальн ых произведе ний Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	«Бабочки» Ф. Куперена,	«Соловей» А. А. Алябьева, «Мы сложили песенку» муз. и сл. Е.Асеевой,	«Ручеек» Э. Грига	ЭРС «Бабай биюе» Ф.Әхметов
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Ну, какие бабушки- старушки?» муз. Е.Птичкина, сл. И.Шаферана «Частушка» (импровизация)	«Ну, какие бабушки- старушки?» муз. Е.Птичкина, сл. И.Шафера а	«Мы сложили песенку» муз. и сл. Е.Асеевой,	«Мы сложили песенку» муз. и сл. Е.Асеевой,
<i>Музыкальн о- ритмическ ие движения</i> Упражнен ия	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	ЭРС “Татарча бию” Татар халык биюе	«Элементы вальса» В. Тиличеевой ;	ЭРС “Татарча бию” Татар халык биюе	«Элементы подгрупповы х танцев»
Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова;	«Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимо в а;	Танец с кастрюлями », русская народная полька, обр. Е. Сироткина	«Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина
Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм		«Кот и мышь» Т. Ломовой		ЭРС «Тимербай» татар халык уен
Пальчиков ые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти	«Кулачки»;		« Коза и козленок»	

Музыкаль но-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера			
УМК	Өстэл театры “Өч аю – Три медведя , “Уенчыклар иленә сәяхәт”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жырлы- биюле уен “Карусель”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Без пешердек ак ипи”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору			

МАРТ

Вид деятельно сти	Программные задачи	ТЕМА: Весна. Международный женский день. Какие чувства передает музыка			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
<i>Слушание музыки</i> Восприяти е музыкальн ых произведе ний	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Дождик» Г. В. Свиридова «Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковск ого,	«Утро» Э. Грига,	«Рассвет на Москва- реке» М. П. Мусоргско го; «Веселые музыканты » муз. Е.Тиличее вой, сл. Ю.Островс кого	«Вечер» С. С. Прокофьева,
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова;	«Настоящи й друг» муз. Б.Савельев а, сл. М.Пляцков ского,	«Настоящи й друг» муз. Б.Савельев а, сл. М.Пляцков ского,	«Веселые музыканты» муз. Е.Тиличеев ой, сл. Ю.Островск ого «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен
<i>Музыкальн о- ритмическ ие движения</i> Упражнен ия	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева;	«Мальчик и и девочки идут» В. Золотарева ;	«Мельниц а» Т. Ломовой;	«Мельница» Т. Ломовой;
Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. В л а д е т ь элементами русского и татарского народных танцев	«Кострома»,	«Кострома »,	«Кострома »,	ЭРС «Яулык белән бию» тат. халык көе

Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой;		«Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры	
Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно	«Кулачки»; «Мы делили апельсин»	«Дом»;		«Поросята»;
Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой			
УМК	“Уйнарга яратам”. “Син нәрсә яратасың?”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Мин яратам”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Бир әле”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	У ч и т ь создавать игровые картинки	«Солнышко встает»			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Весна. Международный женский день. Какие чувства передает музыка			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Подснежник» С. С. Прокофьева, ЭРС «Минем эбием» Г.Латыип суз., А.Ключарев муз.	«Подснежник» П. И. Чайковского, Г.	«Подснежник» А. Гречанинова	ЭРС “Яз” Р.Яхин
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Веселые музыканты» муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского	ЭРС «Минем эбием» Г.Латыип суз., А.Ключарев муз.	ЭРС «Минем эбием» Г.Латыип суз., А.Ключарев муз.	«Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен, «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова;
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.	«Ритмический тренаж»,	«Ритмический тренаж»,	«Элементы танца»	«Элементы танца»

Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского и татарского народных танцев	ЭРС «Яулык белэн бию» тат. халык көе	ЭРС «Яулык белэн бию» тат. халык көе	«Казачок», русские народные мелодии	«Казачок», русские народные мелодии
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой;		«Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры	
Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно		«Кулачки» ;		«Мы делили апельсин»
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой			
УМК	«Уйнарга яратам». «Син нәрсә яратасың?».	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр «Мин яратам»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ «Бир әле»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»			

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Изобразительность в музыке			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Танец пастушков» П. И. Чайковского; «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, сл. Н.Найденовой,	«Трепак» П. И. Чайковского; «Танец Феи Драже» П. И. Чайковского; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой ЭРС «Туган тел» Г.Тукай суз., татар халык көе	«Танец Феи Драже» П. И. Чайковского; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой ЭРС «Туган тел» Г.Тукай суз., татар халык көе	«Арабский танец» П. И. Чайковского ;

Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к полевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	«Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, сл. Н.Найденовой,	«Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, сл. Н.Найденовой,	ЭРС «Туган тел» Г.Тукай суз., татар халык көе
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового;	«Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена;	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового;	«Элементы вальса» В. Тиличевой;
Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома»,		ЭРС «Тыпыр биергэ»	ЭРС «Тыпыр биергэ»
Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера»,		«Бабка Ежка»,	
Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику		«Вышла кошечка»		«Дом»
Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» Моцарт			
УМК	“Уйный-уйный үсәбез”. “Нәрсә бар?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жырлы-биюле уен “Карусель”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Нигә?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Изобразительность в музыке			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Вальс цветов» П. И. Чайковского «Вечный огонь» муз. А.Филиппенко, сл. Д.Чибисова	ЭРС «Вальс» С.Сайдашев «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;	«Танец эльфов» Э. Грига; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	«Шествие гномов» Э. Грига;

Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к полевкам	ЭРС «Туган тел» Г.Тукай суз., татар халык көе	«Вечный огонь» муз. А.Филиппенко, сл. Д.Чибисова	«Вечный огонь» муз. А.Филиппенко, сл. Д.Чибисова	ЭРС «Туган тел» Г.Тукай суз., татар халык көе
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена;	Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена;	«Элементы вальса» В. Тиличевой ;	«Элементы вальса» В. Тиличевой;
Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Казачок», русские народные мелодии	«Казачок», русские народные мелодии	ЭРС «Тыпыр биергэ»	«Кострома»
Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Селезень и утка»,		«Горшки», русские народные мелодии	
Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику		«Дружат в нашей группе»		«Дом»
Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» Моцарт			
УМК	“Уйный-уйный үсәбез”. “Нәрсә бар?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Кәрзиндә нәрсә бар?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Нигә?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»			

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: День Победы. Звуки лета			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Архангельские звоны», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной «Песенка о лете» муз. Крылатова, сл. Ю.Энтина,	«Колокольные звоны» Э. Грига,	«Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, ЭРС «Ямле жэй» С.Сайдашев	«Бой часов» С. С. Прокофьева,

Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Ехали медведи» (импровизация)	«Песенка о лете» муз. Крылатова, сл. Ю.Энтина,	«Песенка о лете» муз. Крылатова, сл. Ю.Энтина,	ЭРС «Ямле жэй» С.Сайдашев
Музыкально - ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» муз. М. Робера;	«Бодрый и спокойный шаг» муз. М. Робера;	«Раз, два, три» (тренаж),	«Раз, два, три» (тренаж),
Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова – Компанейца сл Д. Викторова (хоровод)	«Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова – Компанейца сл Д. Викторова (хоровод)	«Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова – Компанейца сл Д. Викторова (хоровод)	«Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова – Компанейца сл Д. Викторова (хоровод)
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки»,		«Военные игры»	
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.		«Цветок»		«Козленок и коза»
Музыкально -игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скачки» муз А.Петрова			
УМК	“Сабантуйга эзерләнэбз”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Сабантуй”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Сабантуй”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: День Победы. Звуки лета			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	ЭРС “Яз тынчылар” А.Монасыпов	«Кампанелла» Ф. Листа, «9 Мая» муз. и сл. З.Ротт,	«Концерт» С. С. Рахманинова	«Окрась музыку»,

Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	ЭРС «Ямле жэй» С.Сайдашев	«9 Мая» муз. и сл. З.Роот,	«9 Мая» муз. и сл. З.Роот,	«Песенка о лете» муз. Крылатова, сл. Ю.Энтина,
Музыкально - ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Раз, два, три» (тренаж)	«Раз, два, три» (тренаж)	«Поскоки» Б.Можжевелова	«Поскоки» Б.Можжевелова
Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Кострома», рнм;	«Кострома», рнм;	«Кострома», рнм;	«Кострома», рнм;
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки»,		«Игры с русалками»	
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.		«Цветок»;		«Кулачки»
Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скачки» муз А.Петрова			
УМК	“Сабантуйга эзерлэнэбэз”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Сабантуй”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Сабантуй”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Осень», «О чем рассказывает музыка»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений+	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Осенняя песня» муз. Г.Григорьева, сл. Н.Авдеенко,	«Осень, милая, шурши» муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева	«Мелодия» П. И. Чайковского;	

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм		«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;		«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни		«Осенняя песня» муз. Г. Григорьева, сл. Н. Авдеенко,	«Осенняя песня» муз. Г. Григорьева, сл. Н. Авдеенко,	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром»,		«Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой;	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой;	ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова;	ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова;
б) Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой;	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой;	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой;	«Казачий танец» А. Дудника;
в) Игры	Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень спросим» Т. Ломовой		Игра с мячом (по методике К. Орфа)	
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин		«Улица» Т. Ломовой		
Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»;		«Мы делили апельсин»	
Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки				«Василек»
УМК		Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр «Хәерле көн» – Песня «Добрый день»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ «Бу нәрсе? Нинди? Ничә?»	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Осень», «О чем рассказывает музыка»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

сти					
Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Юмореска» П. И. Чайковского;		ЭРС Марш Советской армии” С.Сайдашев	
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм		«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой ;		«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни	«Осень, милая, шурши» муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева	«Осень, милая, шурши» муз. М.Еремеевой, сл. С.Еремеева	«Осенняя песня» муз. Г.Григорьева, сл. Н.Авдеенко,	«Осенняя песня» муз. Г.Григорьева, сл. Н.Авдеенко,
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром»,		«Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	«Расчесочка», белорусская народная мелодия;	«Расчесочка», белорусская народная мелодия;	«Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой	«Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой
б) Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Казачий танец» А. Дудника;	«Танец с зонтиками» В. Костенко	«Танец с зонтиками» В. Костенко	«Казачий танец» А. Дудника;
в) Игры	Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень спросим» Т.Ломовой		Игра с мячом (по методике К.Орфа)	
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин		«Улица» Т. Ломовой		
Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»;		«Мы делили апельсин»	
Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевок				«Василек»

УМК		Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра “Бу нәрсе? Нинди? Ничә?”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Жыр “Хәерле көн”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.
СМД	У ч и т ь инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова			

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Природа и музыка»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь воспринимать и определять веселые и грустные произведения.	«Шутка» И.-С.Баха; НРК “Көз” Г.Гараева	«Юмореска» П.И.Чайковского;		«Юмореска» Р.Щедрина; « «Золотая песенка» Е.Рагульской
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие» НГ Кононовой;		«Три настроения» Г.Левкодимова	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию		ЭРС “Көз” Г.Гараева	ЭРС “Көз” Г.Гараева	ЭРС “Көз” Г.Гараева
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация);		«Зайка» муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто	
3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.	«Казачий шаг» А.Дудника;	«Казачий шаг» А.Дудника;	«Упражнения с листьями и (зонтиками)» Е.Тиличевской;	«Упражнения с листьями и (зонтиками)» Е.Тиличевской;
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А.Петрова;	«Вальс с листьями» А.Петрова;	«Казачий танец» А.Дудника;	«Казачий танец» А.Дудника;
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«Урожай» муз. Ю.Слонова сл.В.Малкова и Л. Некрасовой			

г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат			«Пляска медвежат» М.Красева	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.		«Мама»;		«Замок – чудак»;
Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	«Веселые гуси»		«Веселые гуси»	
УМК	“Дусларны сыйлыбыз”.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Дидактическая игра “Бу нәрсе? Нинди?”,	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Жыр. “Нишли?”,	Жырлы-биюле уен “Әйдәгез, биибез”
СМД	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка – серенький» р.н.п. обр. Римского -Корсакова			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Природа и музыка»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.	«Музыкальный момент» Ф.Шуберта,	«Скворушка прощается» Т. Попатенко	«Музыкальный момент» С.С. Рахманинова	«Соната» В.А. Моцарта;
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие» НГ Кононовой;		«Три настроения» Г.Левковича	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Золотая песенка» Е.Рагульской	«Золотая песенка» Е.Рагульской	«Золотая песенка» Е.Рагульской «Скворушка прощается» Т. Попатенко	«Скворушка прощается» Т. Попатенко
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация);		«Зайка» муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто	

3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.	«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е.Тиличевой;	«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е.Тиличевой;	элементы танцев под муз.Т.Ломовой	элементы танцев под муз.Т.Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Журавлиный клин»,	«Журавлиный клин»,		«Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«Урожай» муз. Ю.Слонова сл.В.Малкова и Л. Некрасовой			
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат			«Пляска медвежат» М.Красева	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.		«Мама»;		«Замок – чудак»;
Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	«Веселые гуси»		«Веселые гуси»	
УМК	“Дусларны сыйлыбыз”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Бу нәрсе? Нинди?”,	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Жыр. “Нишли?”	Жырлы-биюле уен “Әйдәгез, биһебез”
СМД	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка – серенький» р.н.п. обр. Римского -Корсакова			

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «В стране разноцветных звуков»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закрепить представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	ЭРС “Гимн Татарстана” «Матушка моя» муз. Шабалиной,	«Менуэт» И. Гайдна	«Гавот» И. С. Баха; «Песенка для мамы» М. Еремеевой	«Свадебный марш» Ф. Мендельсона;
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова;		«Сложи песенку» Л. Н. Комиссаровой и Э. П. Костиной	

2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком		«Матушка моя» муз. Шабалиной,	«Матушка моя» муз. Шабалиной,	«Песенка для мамы» М. Еремеевой
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром»,		«Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
3.Музыкально-ритмические движения. а)Упражнения	У ч и т ь : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	элементы менуэта,	шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)	шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)	«Перед ача платочка» Т. Ломовой;
б) Пляски	У ч и т ь : работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского	«Вальс» П. И. Чайковского
в) Игры	Р а з в и в а т ь : коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова;		«Передай снежок» С. Соснина;	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству		«Полька лисы» В. Косенко		
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику		«В гости»;		«Мама» ;
Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	«Кап – кап – кап» румынс.н.п.		«Кап – кап – кап» румынс.н.п.	
УМК	“Әйдә, бие”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Нәрсә кирәк?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки : сау булыгыз , исәнмесез. Жырлы-биюле уен “Әйдәгез , биһеҙ”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «В стране разноцветных звуков»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Марш» Д. Верди;	«Менуэт» Г. Генделя;	«Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича;	ЭРС “Сикэртэч” Дж.Фэйзи
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной		«Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком	«Песенка для мамы» М. Еремеевой	«Песенка для мамы» М. Еремеевой	«Матушка моя» муз. Шабалиной,	«Песенка для мамы» М. Еремеевой
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром»,		«Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой;	«Передача платочка» Т. Ломовой;	«Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова;	«Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова;
б) Пляски	У ч и т ь : работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца	«Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой;	«Вальс» П. И. Чайковского	хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой;	хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой;
в) Игры	Р а з в и в а т ь : коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Передай снежок» С. Соснина;		«Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко	

г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству				«Польк а лисы» В. Косенк о
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику		«Замок – чужак»;		«Два ежа»
Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	«Кап – кап – кап» румынс.н.п.		«Кап – кап – кап» румынс.н.п.	
УМК	“Әйдә, бие”.	Попевки: сау булығыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Нәрсә кирәк?”	Попевки: сау булығыз, исәнмесез.	Попевки: сау булығыз, исәнмесез. Жырлы-биюле уен “Әйдәгез, биибез”	Попевк и: сау булығ ыз, исәнме сез.
СМД	Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова			

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Сказка в музыке». «Новогодний праздник».			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Заняти е 4
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельная» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», ЭРС «Бу – Кыш Бабай» Тәржеманов суз. Сабилова көе	«Колыбельная» Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»)	«Колыбельная», Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Новогодние загадки» муз. А.Комарова, сл. Т.Рядчиковой,	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской;		«Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой;	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише		ЭРС «Бу – Кыш Бабай» Тәржеманов суз. Сабилова көе	ЭРС «Бу – Кыш Бабай» Тәржеманов суз. Сабилова көе	«Новогодние загадки» муз. А.Комарова, сл. Т.Рядчиковой,
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто			

3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка»	Марш из к/ф «Веселые ребята «Элементы танцев»	Марш из к/ф «Веселые ребята «Элементы танцев»	«Цирковые лошади» муз. М. Красева «Элементы танцев»	«Цирковые лошади» муз. М. Красева «Элементы танцев»
б) Пляски	Учить легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами.	«Смени пару»	«Смени пару»	«Берлинская полька»	«Берлинская полька»
в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	Игра «Котик и козлик» р.н.м		Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля»	
г)Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»			
Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность		«Мама»;		«Гномы»;
Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки			«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой	
УМК	“Эйдэ, бие”.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Жырлы-биюле уен “Эйдэгез, биибез”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. ДИ “Бир эле”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Жырлы-биюле уен “Эйдэгез, биибез”
СМД	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Сказка в музыке». «Новогодний праздник».			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна;	«Мы рады нашей ёлочке» З. Роот	«Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные;	«Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.		«Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко		
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Новогодние загадки» муз. А. Комарова, сл. Т. Рядчиковой,	«Новогодние загадки» муз. А. Комарова, сл. Т. Рядчиковой,	«Мы рады нашей ёлочке» З. Роот	«Мы рады нашей ёлочке» З. Роот
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто			
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка»	«Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись	«Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись	«Ковырялочка» любая плясовая мелодия	«Ковырялочка» любая плясовая мелодия
б) Пляски	Учить легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами.	«Снежинки»	«Снежинки»	«Вальс» муз. П. И. Чайковского	«Полька» муз. Сметаны
в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	Игра «Котик и козлик» р. н. м		Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля»	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.		«Придумай песенку»		
Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность	«Замок –чудак»;		«В гости»	

Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки				«В огороде зайчика» муз. В. Карасев
УМК	“Эйдэ, бие”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жырлы-биюле уен “Эйдэгез, биибез”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Бир эле”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жырлы-биюле уен “Эйдэгез, биибез”
СМД	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка			

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Зимняя фантазия»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Утро туманное» В. Абаза, «По снегу белому» Г.Струве,	«Романс» П. И. Чайковского, «Моряки» муз и сл. Н. Шахина,	ЭРС “Кышкы юл” Ш. Колбарисов «Будем в армии служить» Ю.Чичкова	«Венгерский танец» И. Брамса,
б) Развитие голоса и слуха	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Труба и барабан» Е. Тиличевой,	«Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой,		«Чудеса» Л. Комиссаровой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на артикуляцию. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память.		«По снегу белому» Г.Струве,	«По снегу белому» Г.Струве, «Моряки» муз и сл. Н. Шахина,	«Будем в армии служить» Ю.Чичкова
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» Т. Бирченко, сл. А.Б арто			
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Шаг вальса,	шаг менуэта под муз. П.И Чайковского,	«Хоровод» Попатенко,	элементы танцев под муз. Т. Ломовой

б) Пляски	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Менуэт» П.И. Чайковского;	хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко,	«Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля,	«Менуэт» П.И. Чайковского;
в) Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Долгая Арина»,		«Тетера»,	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)			
Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	« Утро настало»;	«Мама»;		«В гости»
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова,		ЭРС “Эпипе”татар халык көе	
УМК	“Мияуның бүлмәсен бизибез”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Нәрсә бар?”,	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Туган көн”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра			

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Тема: «Настроения, чувства в музыке». «Мое Отчество Россия».			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; ЭРС “Солдат булдум” Е.Еникеева	«Печальные птицы» М. Равеля;	«Птичник» К. Сен-Санса; «Песенка для мамы» М. Еремеевой ,	«Осел» К. Сен-Санса;
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка»,		«Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание		ЭРС “Солдат булдум” Е.Еникеева	ЭРС “Солдат булдум” Е.Еникеева	«Песенка для мамы» М. Еремеевой ,

б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко			
3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары,)	элементы танца «Чик и Брик»,	Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой;	элементы танца «Чик и Брик»,	Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой;
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	«Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой;	Танец «Чик и Брик»,	«Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой;	Танец «Чик и Брик»,
в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень»		«Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова;	
г)Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений		«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)		
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	« Мостик»;		«Утро настало»;	
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне				«Василек» рнп
УМК	“Туган көнгә бүләк эзерлибез”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Дидактическая игра “Нишли?”,	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Мин жырлыым”,	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра			

Вид деятельности	Программные задачи	Тема: «Настроения, чувства в музыке». «Мое Отечество Россия».			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Синичка» М. Красева; «Матушка моя» муз. и сл. Шабалиной		«Соловей» А. А. Алябьева;	«Поет, поет соловей», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах		«Лесенка-чудесенка»,		«Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Песенка для мамы» М. Еремеевой,	«Матушка моя» муз. и сл. Шабалиной	«Матушка моя» муз. и сл. Шабалиной	«Песенка для мамы» М. Еремеевой,
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко			
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары,)	элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова;	элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова;	легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»	легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	«Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской;	«Танец оживших игрушек»,	«Танец со шляпками»,	«Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой
в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	русская народная песня «Гори, гори ясно»		русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений		«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)		
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	«Замок – чужак»;		«В гости»	

Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне				«Василек» рпп
УМК	“Туган көнгә бүләк эзерлибезд”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр “Мин барам”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки : сау булыгыз , исәнмесе з. Жыр “Туган көн”,	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра			

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Весна. Международный женский день. Музыкальные инструменты и игрушки в музыке			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р.Шумана; ЭРС “Сигезенче март” И.Касаткина муз., В.Берестов суз.	«Вечер» СС Прокофьев ;	«Осень» А.Вивальди; «Весна идет» Т. Кривовой,	«Осень» П.И. Чайковский,
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» ЛН Комисаровой, Э.П. Костиной;		«Музыкальное лото»,	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без		ЭРС “Сигезенче март” И.Касаткина муз., В.Берестов суз.	ЭРС “Сигезенче март” И.Касаткина муз., В.Берестов суз.	«Весна идет» Т. Кривовой,
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)			

3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» - ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз. Ю.Михайленко ;	«Улыбка» - ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз. Ю.Михайленко;	шаг с притопом под рн мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой	шаг с притопом под рн мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять балльные танцы.	«Полонез» муз. Ю. Михайленко;	«Полонез» муз. Ю. Михайленко;	хоровод «Прощай , Масленица!» рнп	хоровод «Прощай , Масленица!» рнп
в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т.Ломовой;		«Узнай по голосу» В.Ребикова	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского			
Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику		«Паук»;		«Мостик»;
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне				«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова
УМК	“Мияуның туган көне”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Син нишлисән?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки : сау булыгыз , исәнмесез. Жыр “Туган көн”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: Весна. Международный женский день. Музыкальные инструменты и игрушки в музыке			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Зима» Ц.Кюи; «Веснянка» Г.Лобачовой	«Зима» Г.В. Свиридов;	«Зима» А.Вивальди;	НРК «Язгы тамчылар» Р.Еникеев
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.			«Угадай колокольчик» НГ Кононовой	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Весна идет» Т. Кривовой, ЭРС «Сигезенче март» И.Касаткина муз., В.Берестов суз.	«Веснянка» Г.Лобачовой	«Весна идет» Т. Кривовой,	«Веснянка» Г.Лобачовой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)			
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» - ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз. Ю.Михайленко ;	«Улыбка» - ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз. Ю.Михайленко;	шаг с притопом под ритм мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой	шаг с притопом под ритм мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.	«Полонез» муз. Ю. Михайленко;	«Полонез» муз. Ю. Михайленко;	хоровод «Прощай, Масленица!» рнп	хоровод «Прощай, Масленица!» рнп
в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.		«Ищи» Т. Ломовой ;		«Узнай по голосу» В. Ребикова

г)Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского			
Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Замок – чудак»		«Кот мурлыка»	
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне				«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова
УМК	“Мияуның туган көне”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Син нишлисән?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки : сау булыгыз , исәнмесе з. Жыр “Туган көн”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)			

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Музыка – язык чувств»			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учит: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Мимолетное видение» С.Майкапара; ЭРС З.Яруллин, “Яз житэ”,	«Океан – море синее» Н.А. Римского – Корсакова;	«Старый замок» М.П. Мусоргского; «Солнышко» муз. Е. Чебановой, сл. Е. Карасевой,	«Гном» М.П. Мусоргского;
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото»,		«Угадай по ритму» ЛН Комисаровой, ЭП Костиной	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к рпп; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без		ЭРС З.Яруллин, “Яз житэ”,	ЭРС З.Яруллин, “Яз житэ”,	«Солнышко» муз. Е. Чебановой, сл. Е. Карасевой,
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой			

3. Музыкально - ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли;	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли;	шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко	шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко;	«Полонез» Ю.Михайленко;	«Полонез» Ю.Михайленко;	«Танец с шарфами»,
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца;		«Игра с цветным и флажками» Ю.Чичкова	
г) Музыкально - игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия		«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова		
Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	«Сороконожка»;		«Паук»;	«Мостик»
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры				«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова
УМК	“Өстэл театры “Теремкэй” экийте”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Нишли?”	Попевки : сау булыгыз , исәнмесез.	Попевки : сау булыгыз , исәнмесез. Жыр “Мин жырлым”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)			

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «Музыка – язык чувств»			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8

1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учит: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	ЭРС “Тукай марши” З.Яруллин «Мы покинем детский сад» А. Комарова,	«Танец лебедей», из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Я хочу учиться» А.Долуханяна»	«Мыши» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского,	Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото»,		«Угадай по ритму» ЛН Комиссаровой, ЭП Костиной	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к рпн; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Солнышко» муз. Е. Чебановой, сл. Е. Карасевой,	«Мы покинем детский сад» А. Комарова,	«Мы покинем детский сад» А. Комарова, «Я хочу учиться» А.Долуханяна»	«Я хочу учиться» А.Долуханяна»
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой			
3.Музыкально-ритмические движения. а)Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли;	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли;	шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко	шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Танец с шарфами»,	«Танец с шарфами»,	«Танец кукол» И.Ковнера	«Танец кукол» И.Ковнера
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца;		«Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова	

г)Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия		«Посади или мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова		
Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	«Сороконожка»;		«Паук»;	«Мостик»
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры				«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова
УМК	“Өстэл театры “Теремкэй” экийте”.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Нишли?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки : сау булыгыз , исәнмесез. Жыр “Мин жырлым”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.
СМД	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)			

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «День Победы». «Песня-танец-марш» «Скоро в школу. До свидания детский сад! Здравствуй школа».			
		Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Петрушка» И.Стравинского; «Песенка о хорошем настроении» З. Роот,	«Токката» И-С.Бах; «Концерт»	А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Нам нужен мир» Н. Куликовой,	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото»,		«На чем играю» НГ Кононовой	

2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к природе, любовь к Родине.		«Песенка о хорошем настроении» З. Роот,	«Песенка о хорошем настроении» З. Роот,	«Нам нужен мир» Н. Куликовой,
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой			
3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой;	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой;	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой;	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой ;
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского	«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского	«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского	; «Танец разбойников» Г.Гладкова;
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	« Кто быстрее? Т.Ломовой;		«Игра с цветами» В.Жубинской;	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.		«Пошла млада за водой» рнп,		
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами			«Пять поросят»	Знакомые попевки
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры				
УМК	“Кем нэрсэ ярата?” экиятен сэхнэлэштерү.	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. ДИ “Син нишлисән?”	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез.	Попевки : сау булыгыз , исәнмезе з. Жыр «Мин куян»,	Попевки: сау булыгыз, исәнмесез. Жыр «Ипи тәмле»

СМД	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
-----	-----------------------------------	--------------------------------

Вид деятельности	Программные задачи	ТЕМА: «День Победы». «Песня-танец-марш» «Скоро в школу. До свидания детский сад!» Здравствуй школа.			
		Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт ЭРС «Школьный вальс» С.Сайдашев			
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото»,		«На чем играю» НГ Кононовой	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к природе, любовь к Родине.	«Нам нужен мир» Н. Куликовой,	«Хорошо гулять в лесу» Е. Шаламоновой	«Хорошо гулять в лесу» Е. Шаламоновой	«Хорошо гулять в лесу» Е. Шаламоновой
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой			
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.	«Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта; «Контраданс» ИС Баха;	«Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта; «Контраданс» ИС Баха;	элементы разученных танцев.	элементы разученных танцев.
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Танец разбойников» Г.Гладкова;	«Танец с шарфами» Т.Суворова	«Танец с шарфами» Т.Суворова	«Танец с шарфами» Т.Суворова

в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение		«Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермержина.		
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно предавать игровые действия с воображаемыми предметами.		«Пошла млада за водой» рнп,		
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами			«Пять поросят»	Знакомые попевки
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры				
УМК	“Кем нэрсэ ярата?” экиятен сэхнэлэштерү.	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. ДИ “Син нишлисэн?”	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез.	Попевки : сау булыгыз , исэнмесез. Жыр «Мин куян»,	Попевки: сау булыгыз, исэнмесез. Жыр «Ипи тэмле»
СМД	Побуждать к игровым импровизациям	« Допой песенку» (импровизация)			

Приложение 2

Анкета для родителей

по изучению творческой инициативы ребенка

ФИО ребенка _____

Темперамент Вашего ребенка (сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик)

Чем увлекается Ваш ребенок? _____

Чем любит заниматься Ваш ребенок? _____

В каком виде деятельности проявляет инициативу Ваш ребенок? _____

Желаете ли Вы дать дополнительное образование своему ребенку? _____

В какие студии (кружки) вы бы хотели записать вашего ребенка? _____

Ваше отношение к дополнительному образованию в ДОУ

Перспективный план по работе с родителями

1.	Подготовка сообщений для информационных стендов и папок - передвижек	В течение года	Музыкальные руководители
2.	Консультирование родителей по вопросам «Диагностика МКР – 1 этап» и «Индивидуализация коррекционно – развивающей деятельности»	Октябрь	Музыкальные руководители
3.	Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, оформлению зала, подготовке сценических номеров для выступлений детей на утренниках и конкурсах	В течение года	Музыкальные руководители
4.	Консультирование родителей по вопросам коррекционно-развивающей работы с детьми (по результатам промежуточной диагностики) Ознакомление родителей с логоритмическими упражнениями, дыхательной, пальчиковой гимнастикой.	В течение года	Музыкальные руководители
5.	Привлечение и подготовка родителей к непосредственному участию в качестве исполнителей на праздниках	В течение года	Музыкальные руководители
6.	Консультация «Терапевтический эффект музыки»	Ноябрь	Абдуллина Р.Р.
7.	Выступление на родительском собрании на тему: «Музыкальные инструменты своими руками»	Май	Абдуллина Р.Р.
8.	Ознакомление родителей с итогами диагностики МКР – 2 этап (выступление на групповых родительских собраниях)	Май	Музыкальные руководители

**Карта педагогического мониторинга образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы.		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.		Исполняет solo и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.		Итоговый показатель по каждому ребенку(среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Итоговый показатель по группе											
высокий уровень 5 б											
средний уровень 3-4 б											
низкий уровень 1-2 бал											
Качественный уровень											
Количественный уровень											

**Календарно – тематический план коррекционной работы
в логопедической группе для детей 5-6 лет**

Сентябрь

недели	Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
3	У - А -	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра «Музыкальное эхо» муз. М.Л. Андреевой	Развитие дыхания, голоса, артикуляции. Изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти.	Гласные звуки: А, У. пение вокализов, гамм Сидит ворон на дубу И играет во трубу: «Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!» "Осень" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 184 «Эхо» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 180
4	-У - А - - И -	1 Пропевание чистоговорок 2. Пальчиковая гимнастика 3. Логоритмическое упражнение	Развитие дыхания, голоса, артикуляции. Развитие мелкой моторики рук, кистей и пальцев. Развитие координации речи с движениями	Гласные звуки: А, У, И. а) пение вокализов, гамм б) «ступеньки»- тихо, громко <u>Рус.нар.мел. «Пойду ль я. выйду ль я»</u> "Здравствуй" муз и сл И. Бодраченко стр. 14 "Музыкальный руководитель" №1 2008 Мы в лес пошли, (маршируют) Топор нашли, (останавливается) Дрова рубили: (наклоны) - Ах! Ох! Ух! Их!

Октябрь

недели	Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	П- К-	1. Пропевание чистоговорок 2. Дидактическая игра «Капуста»	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "П" и "К" Развить ловкость, быстроту реакции, певческие навыки.	Па-па-па – на столе крупа. Пы-пы-пы – нет крупы. Оп-оп-оп – все в ладоши хлоп. Уп-уп-уп - мы ели суп. Ка-ка-ка – бежит река. Ко-ко-ко – вижу далеко. Ку-ку-ку – кукушка на суку. Ак-ак-ак – у реки рыбак. «Капуста» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 146

2	Т - К-	1. Пропевание чистоговорок 2 Логоритмическое упражнение "Погудим" 3. Игра "Яблочко"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Т" и "К" Выработка длительного плавного ротового дыхания Развивать быстроту реакции, выдержку, умение подчиняться правилам игры.	Тя-тя-тя – у меня дитя. Ти-ти-ти – со мной не шути. Те-те-те – чайник на плите. "Погудим" сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 166 "Яблочко" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Карпушина стр 185
3	П-Т-К-О-	1. Пропевание чистоговорок 2 Пальчиковая игра "Пчела" 3. Игра "Паучок и мушки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Т", "П" и "К" Развитие подвижности пальцев рук, точности и переключаемости их движений. Развить ловкость, быстроту реакции, певческие навыки.	Оп-оп-оп – все в ладоши хлоп. Тя-тя-тя – у меня дитя. Ко-ко-ко – вижу далеко. "Пчела" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 184 "Паучок и мушки" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Карпушина стр 195
4	Х-К	1. Пропевание чистоговорок 2. Игра "Птички летают"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Х" и "К" Развитие чувства такта и ритма.	Ха-ха-ха – испугали петуха. Ху-ху-ху – ели мы уху. Их-их-их – ветерок затих. Ох-ох-ох – зеленый мох. Игра "Птички летают" <u>муз. Л.Банникова «Птички летают»</u> Воспитатель: вы летали? Дети: мы летали! Воспитатель: вы устали? Дети: мы устали! Посидим, отдохнем, А потом летать начнем. <i>Звучит спокойная, музыка, птицы летают медленно, музыка останавливается - дети отдыхают. Звучит быстрая музыка - дети «летают» быстро, энергично.</i>

Ноябрь

недели	Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	А,У, И, Ы.	1. Пропевание чистоговорок 2.Логоритмическое упражнение "В лес по ягоды" 3. Игра "Гриб волнушка"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление гласных звуков. Развитие подвижности пальцев рук, координации движений Выработка навыка движений по кругу (хороводом), развитие координации движений	Гласные звуки: А, У, И, Ы. а) пение вокализов, гамм б) «ступеньки»- тихо, громко <u>Рус.нар.мел. «Пойду ль я. выйду ль я»</u> "В лес по ягоды" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 124 Игра "Гриб волнушка" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.175

2	М- Н	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра на музыкальных инструментах	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "М" и "Н" Выработка правильной интонации и точности исполнения мелодии. Развитие навыков игры на различных муз. инструментах.	Мы-мы-мы- - прочитали книгу мы. Ми-ми-ми – поем ноту ми. Ме-ме-ме – дай-ка травки мне. Он-он-он – телефон. Ан-ан-ан – Это барабан. Ин-ин-ин – это магазин. "Серенькая кошечка" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 208 "Мы играем и поем" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 110
3	Н-М-Б	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра "Зайцы и медведи"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Н", "Б" и "М" Отображений мимикой и жестами различных эмоций. Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, развитие слухового внимания.	Ба-ба-ба - новая труба. Бу-бу-бу - взяли мы трубу. Бы-бы-бы – нет трубы. "Зайка" Музыкальный руководитель №5 2006 стр. 29 "Зайцы и медведи" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 13
4	Б-П	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра «Зонт и дождик»	Развитие дыхания, голоса, артикуляции. Закрепление звука "П" и "Б" Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятия "Право" и "лево". Развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	Би-би-би – гудит машина, Не поеду без бензина. "Сапожки" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 224 «Дождик» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 191

Декабрь

недели	Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	С	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение "Вьюга" 3. Игра "Снеговик"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С" Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ Регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.	Со-со-со – у Сони колесо. Ас-ас-ас – я пью квас. Ос-ос-ос – у собаки нос. "Вьюга" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 181 "Снеговик" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 45

2	С-З-	1.Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическая гимнастика 3 Игра "Зайцы и медведи"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С" и "З" Развитие гибкости и подвижности нижней челюсти. Выработка навыков движения в колонне, развитие слухового внимания, высоты голоса.	Ис-ис-ис – я ем рис. Ус-ус-ус – я ем мусс. "Мишка пугает детей" выдвинуть нижнюю челюсть с сильным нажимом языка. "Мишка дразнится" Широкий язык опустить к подбородку, потом поднять к нижней губе. Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.78 "Зайцы и медведи" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 13
3	З	1. Пропевание чистоговорок 2Логоритмическое упражнение "Часы" 3. Игра "Музыкальная лесенка"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "З" Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятия "Право" и "лево". Развитие звуковысотного и динамического слуха.	За-за-за – вот идет коза. Зу-зу-зу – не боюсь козу. Зы-зы-зы – нет козы. «Часы» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 224 "Музыкальная лесенка" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 105
4	С-З- В	1.Пропевание чистоговорок 2Логоритмическое упражнение 3. Игра "Два мороза"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С", "З" и "В" Развивать умение координировать речь с движением, произносить в медленном и быстром темпе. Закреплять умение бегать и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	Аска-аска – у Сони маска. Иска-иска – У Сони миска. "Чайник и чашки" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 189 «Два Мороза» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 140

Январь

недел и	Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
3	Д - Т	1. Пропевание чистоговорок 2Логоритмическое упражнение 3. Игра "Старый добрый пеликан"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Д" и "Т" Регуляция мышечного тонуса мышц шеи. Развитие внимания, чувства ритма, навыка игры на металлофоне.	<u>рнм.обр И.Лазарева «Погуляй»</u> ду, ду, ду - дети бегают в саду, да, да, да - мы идем туда, ди, ди, ди - ты за нами не ходи. Ать- ать-ать – я иду гулять. Еть-еть-еть – я буду петь. Ить-ить-ить – я хочу пить. "Жираф" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 46 Игра "Старый добрый пеликан" Музыкальный руководитель № 4 2009 стр 27

4	Т- Д- Г -	1. Пропевание чистоговорок 2. Пальчиковая гимнастика 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Г" Развитие подвижности и силы пальцев рук, точность их движения. Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Гу-гу-гу – Гале помогу. Га-га-га – дайте Гале пирога, пирога из твораго. Игра "Прогулка" Музыкальный руководитель № 1 2008 стр 16 Песня про бабушку (По выбору)
---	-----------	---	---	---

Февраль

недели	Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Г – К	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра "Игра с бубном"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Г" и "К" Развитие внимания, чувства ритма, навыков игры на детских муз. инструментах. Выработка умения согласовывать движения с музыкой.	Ги-ги-ги – Машенька беги. Ги-ги-ги – мы ели пироги. "Все мы музыканты" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 109 "Игра с бубном" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 110
2	Э – Й	1. Пропевание чистоговорок 2. Пение 3. Игра "Кит и рыбки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Э" Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса. Закреплять умение бегать и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	Буква Э открыла рот: То ль зевает, то ль поет. "Рыбка" песня муз. К.Красева, сл. М. Клоковой "Кит и рыбки" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.138
3	Е – Я	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Пальчиковая гимнастика.	Развитие артикуляции и дыхания. Пропевание звуков "Е" и "Я" Регуляция мышечного тонуса мышц рук. Развитие подвижности и силы пальцев рук, точность их движения.	<u>рус.нар.мел. «Ах. ты, береза»</u> я, я, я - все умею делать я, е, е, е - помогаю все в семье, ё, ё, ё - глажу с бабушкой бельё. "Слушай и хлопай" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 32 "Цветы" автор И. Бодраченко Музыкальный руководитель № 1 2008 стр 22

4	Ш - С	1 Пропевание чистоговорок 2.Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ш" Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятие "далеко" и "близко". Автоматизация звука "С" Выработка правильной осанки, умения самостоятельно строится в колонну, развитие слухового внимания, зрительной памяти.	Ша-ша-ша – наша Маша хороша. Шо-шо-шо – говорим мы хорошо. Шу-шу-шу – помогите малышу. Ши-ши-ши – на поляне малыши. "Самолет" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 223 «Поезд» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 22
---	-------	---	--	---

Март

недели	Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Ж – З	1. Пропевание чистоговорок 2Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ж" Отображений мимикой и жестами различных эмоций. Развитие навыков игры на ударных муз. инструментах	<u>муз. «Ай - да» В.Верховинца.</u> Жа, жа, жа - есть иголки у ежа, Жу, жу, жу - молоко дадим ежу, Жи, жи, жи - убежали в лес ежи. "Дразнилки" автор С. Насауленко. Дети улыбаются, хмурятся, плячут, смеются. "Мы играем и поем" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 111
2	Ж- Ш- С-З	1Пропевание чистоговорок 2Логоритмическая гимнастика 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звуков "Ж", "Ш", "С", "З" Выработка подвижности кончика языка, укрепление мышц языка. Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Жи-жи-жи – бегут ежи. Ши-ши-ши – на поляне малыши. Сы-сы-сы – нет осы. Зу-зу-зу – не боюсь козу. "Ах как вкусно!" кончиком языка облизать верхнюю губу от одного уголка дл другого. "Очень вкусно" кончиком языка облизать нижнюю губу от одного уголка до другого. <u>Песня про маму (по выбору муз. рук.)</u>
3	Л	1. Пропевание чистоговорок 2. Игра "Ласточка и комары"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Л" Закрепить умение бегать легко и стремительно, вырабатывать выдержку.	Ля-ля-ля – зеленые поля. Ли-ли-ли – малину мы несли. Лю-лю-лю – малину я люблю Ле-ле-ле – еду на осле. "Ласточка и комары" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 137
4	Л – Ц	1. Пропевание чистоговорок 2Логоритмическое упражнение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Л" Воспитание чувства ритма, умение передавать в движении простой	Ал-ал-ал – темный подвал. Ол-ол-ол – вымыли пол. Ул-ул-ул – новый стул. Ил-ил-ил – я полы помыл. "Мы похлопаем в ладоши" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 87

		3. Игра	ритмический рисунок. Выработка правильной осанки, навыков движения "змейкой".	"Ручеек" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 254
--	--	---------	--	--

Апрель

недели	Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	С – Ц- Ю	1 Пропевание чистоговорок 2. Пальчиковая гимнастика. 3. Игра "Горелки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ц" Развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений. Закрепить умение строиться парами, развивать певческие навыки.	Ца-ца-ца – вот идет овца, Цу-цу-цу – не боюсь овцу, Цы-цы-цы – нет овцы. Цо-цо-цо – мы вымыли лицо. Ец-ец-ец – мы ели огурец. Ац-ац-ац – у меня матрац. "Разминка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 127 "Горелки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 145
2	Р	1.Пропевание чистоговорок 2.Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Р" Регуляция мышечного тонуса мышц правой руки и шеи. Выработка навыков движений по кругу.	Ра-ра-ра – высокая гора. Ро-ро-ро – новое перо. Ры-ры-ры – летят комары. Ру-ру-ру – начинаем мы игру. "Художники" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 48 "Шоферы" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 17
3	Р- Л	1Пропевание чистоговорок 2.Логоритмическое упражнение 3. Игра "Музыкальная лесенка"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Р" Выработка умения вставать по кругу, развитие зрительной памяти. Развитие звуковысотного и динамического слуха, навыков игры на металлофоне.	Ар-ар-ар – летит комар. Ор-ор-ор – у меня топор. Ур-ур-ур – не гоняй кур. Ир-ир-ир – мы за мир. "Домики" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 24 "Музыкальная лесенка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 102
4	Ч – Т	1. Пропевание чистоговорок 2.Логоритмическое упражнение 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ч" Выработка навыка движений хороводом, развитие координации движений Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Ча-ча-ча – дам мне калача. Чо-чо-чо – ох, как горячо! Чу-чу-чу – я гулять хочу! Чи-чи-чи – красные кирпичи. Игра "Гриб волнушка" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.175 "Наш огород" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 214

Май

недели	Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Ф – В	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра "Ну-ка повтори"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "В" Выработка темпа и ритма физиологического дыхания, развитие внимания. Развитие мимических мышц.	Ва-ва-ва – выросла трава. Ву-ву-ву – соберу траву. Ве-ве-ве – Вера на траве. Вы-вы-вы – нет травы. "Подуем на плечо" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 170 Игра "Ну-ка повтори" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.12
2	Щ – Ч	1. Пропевание чистоговорок 2. Пение 3. Игра "Петя-петушок"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Щ" Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса. Развитие внимания, ориентирование в пространстве.	Ща-ща-ща – ходит зайка без плаща. Щу-щу-щу – я тебя ищу. Щи-щи-щи – мы ели щи. Ще-ще-ще – я в плаще. "Лягушата и щенки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 212 Игра "Петя-петушок" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.192
3	Щ- Т- Ч- С	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звуков "Щ", "С" и "Ч" Выработка умения расходиться из колонны в разные углы зала по одному. затем сходить в колонны. Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Ащ-ащ-ащ – у меня плащ. Ач-ач-ач – пришел врач. Ас-ас-ас – я пью квас. "Каждый ходок в свой уголок" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 29 Песня про школу (по выбору муз. рук.)
4	мягкие и твердые согласные.	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра "У медведя во бору"	Развитие артикуляции и дыхания. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти. Закрепить умение ходить и бегать, развивать певческие навыки, творческое воображение.	Та-ра-ра! Та-ра-ра! Ушли кони со двора! "Эхо" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 180 "У медведя во бору" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 144

Перспективный план праздников и развлечений

№	Мероприятие	Месяц	ответственный
1	Музыкально-литературное развлечение «Нас встречает детский сад!»	Сентябрь	Музыкальные руководители
2	Развлечение «В гостях у бабушки Горошины» (младшие, средние)	Октябрь	Музыкальные руководители
3	Развлечение «Золото Осени» (старшие, подготовительные) с использованием УМК	Октябрь	Музыкальные руководители
4	Фольклорный праздника «Сәмбәлә»	Октябрь	Воспитатели по обучению тат. яз. Муз. руководители
5	Концерт ко Дню Матери «Самым красивым, родным и любимым» (старшие, подготовительные)	Ноябрь	Музыкальные руководители
6	Праздничное представление «Что такое Новый год?» (младшие, средние)	Декабрь	Музыкальные руководители
7	Праздничное представление «Новогоднее шоу с Дедом Морозом» (старшие, подготовительные) с использованием УМК	Декабрь	Музыкальные руководители
8	Развлечение для всех возрастных групп «Кто рукавичку потерял?» (фольклорные игры, хороводы, прощание с ёлкой)	Январь	Музыкальные руководители
9	Праздник «Мы – brave ребята» (средние)	Февраль	Музыкальные руководители
10	Спортивно-музыкальное развлечение с родителями, посвящённого «Дню Защитника Отечества».	Февраль	Музыкальные руководители Инструктор по ФК
11	День родного языка	Февраль	Воспитатели по обучению тат. яз Муз. руководители
12	Праздник «Подарочки для мамочки» (младшие, средние)	Март	Музыкальные руководители
13	Праздник «Мама лучше всех на свете!» (старшие, подготовительные) с использованием УМК	Март	Музыкальные руководители
14	Праздник «Масленица».	Март	Музыкальные руководители
15	«Нәүрүз» - татарский фольклорный праздник	Апрель	Воспитатели по обучению тат. яз муз. руководители
16	Развлечение «В гостях у улыбки и смеха!»	Апрель	Музыкальные руководители
17	Праздник «Путешествие по Вселенной» к Дню космонавтики	Апрель	Музыкальные руководители
18	Тематическое мероприятие, посвящённое «Дню рождения Г.Тукая»	Апрель	Воспитатели по обучению тат. яз Муз. руководители
19	Концерт, посвящённый 9 мая «Этот славный день Победы»	Май	Музыкальные руководители
20	Выпускной праздник «Путешествие в страну Знаний» с использованием УМК	Май	Музыкальные руководители

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	• Портреты русских и зарубежных композиторов • Наглядно - иллюстративный материал: • - сюжетные картины; • - пейзажи (времена года); • - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» • Музыкальный центр «Samsung» • Компьютер • Электронное пианино • Современный нотный материал	
Наглядно-иллюстративный материал		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	Альбом «Композиторы» Альбом «Музыкальные инструменты» Альбом «Времена года» Альбом наглядного материала для слушания. Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть» Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи жанр произведения» Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Зайцы», «Угадайка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка». Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, кастаньеты, румбы, бубны, колокольчики, дудочки). Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи). Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка, маленькие бабы ежки, елочка и др. Русские народные костюмы, Татарские народные костюмы	